



# Gezeiten Konzerte

*Künstlerische Leitung: Prof. Matthias Kirschner*

## 2018

*Thema: „Leinen los!“*

## Prolog

**06.04. Fr. 20:00 Aurich Landschaftsforum**

*Gipfelstürmer | Trio 21meter60*

**07.04. Sa. 20:00 Bunde-Bunderhee Steinhaus**

*Gipfelstürmer | Trio 21meter60*

**25.05. Fr. 20:00 Aurich Landschaftsforum**

*Gipfelstürmer | Duo Arnholdt-Kaiser*

**26.05. Sa. 20:00 Bunde-Bunderhee Steinhaus**

*Gipfelstürmer | Duo Arnholdt-Kaiser*

**05.06. Di. 18:00 Aurich Landschaftsforum**

*TONALi TOUR Triokonzert*

**10.06. So. 17:00 Aurich Lambertikirche**

*Lamberti Kantorei: Musikalische Juwelen*

## Festival

**16.06. Sa. 18:00 Esens St.-Magnuskirche**

*Auftaktkonzert: NDR Radiophilharmonie, Andrew Manze, Matthias Kirschnereit*

**19.06. Di. 20:00 Wittmund Kirche**

*Notos Quartett*

**20.06. Mi. 20:00 Emden Kunsthalle**

*Komponistenporträt Manfred Trojahn, Hanni Liang*

**21.06. Do. 20:00 Pewsum Kirche**

*Bläserquintett Staatskapelle Berlin, Bernd Zack*

**24.06. So. 17:00 Norden Ludgerikirche**

*Vocalisti Rostochienses, PercoDuo Rostock*

**25.06. Mo. 20:00 Aurich Lambertikirche**

*Daniel Hope, Matthias Kirschnereit*

**26.06. Di. 11:00 Aurich EEZ**

*Kinderprogramm: Daniel Hope, Matthias Kirschnereit*

**29.06. Fr. 20:00 Leer Große Kirche**

*Bayerisches Kammerorchester Bad Brückenau, Daniel Müller-Schott*

**01.07. So. 17:00 Emden van-Ameren-Bad**

*Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys*

**04.07. Mi. 20:00 Norden-Bargebur Kirche**

*Duo Arp-Frantz*

**05.07. Do. 20:00 Münkeboe Kirche**

*Isabelle van Keulen Ensemble*

**08.07. So. 17:00 Weener Kirche**

*Kammerorchester Nationaltheater Prag, F. Klieser, U. Schneider, V. Jacobsen*

**12.07. Do. 20:00 Gristede Gut Horn**

*Lena Neudauer, Julian Steckel, Matthias Kirschnereit*

**13.07. Fr. 20:00 Wiesmoor Blumenhalle**

*Brasssonanz*

**14.07. Sa. 20:00 Emden VW-Werk**

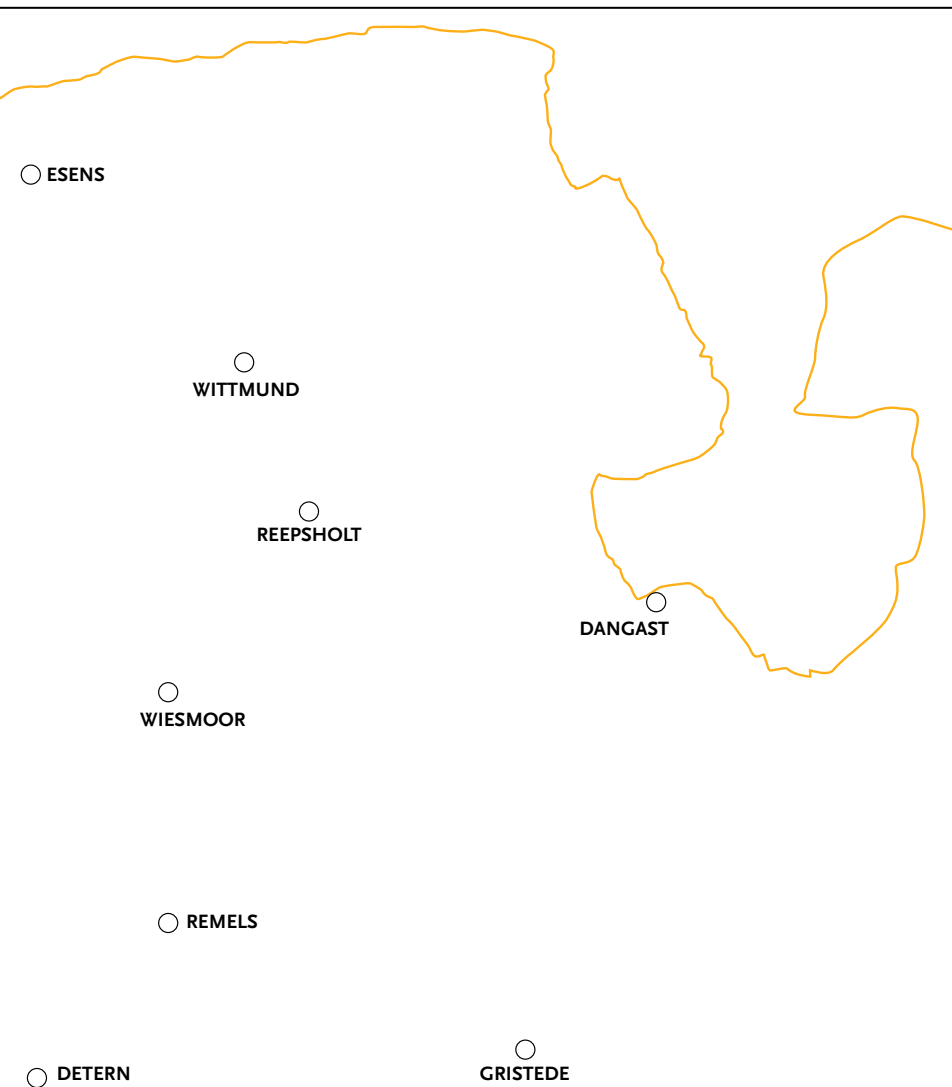
*Gezeiten-Classixx*

<b>16.07.</b>	<b>Mo.</b>	<b>20:00</b>	<b>Völlen Kirche</b> <i>Alexander Krichel</i>
<b>19.07.</b>	<b>Do.</b>	<b>20:00</b>	<b>Dangast Altes Kurhaus</b> <i>Ebonit Saxofoonkwartet</i>
<b>20.07.</b>	<b>Fr.</b>	<b>18:00</b>	<b>Aurich Ostfriesische Landschaft</b> <i>Lange Nacht der Gipfelstürmer I</i>
<b>21.07.</b>	<b>Sa.</b>	<b>18:00</b>	<b>Aurich Ostfriesische Landschaft</b> <i>Lange Nacht der Gipfelstürmer II</i>
<b>24.07.</b>	<b>Di.</b>	<b>20:00</b>	<b>Leer Blinke</b> <i>Grigory Sokolov</i>
<b>25.07.</b>	<b>Mi.</b>	<b>20:00</b>	<b>Emden Neue Kirche</b> <i>Maximilian Krome, Rie Koyama, Lilit Grigoryan</i>
<b>26.07.</b>	<b>Do.</b>	<b>20:00</b>	<b>Aurich EEZ</b> <i>Light in Babylon</i>
<b>27.07.</b>	<b>Fr.</b>	<b>20:00</b>	<b>Emden JaL Bibliothek</b> <i>Christian Tetzlaff</i>
<b>29.07.</b>	<b>So.</b>	<b>17:00</b>	<b>Remels Kirche</b> <i>Maurice Steger, Björn Colell, Ralf Waldner</i>
<b>01.08.</b>	<b>Mi.</b>	<b>20:00</b>	<b>Leer Miniaturland</b> <i>Bidla Buh</i>
<b>02.08.</b>	<b>Do.</b>	<b>20:00</b>	<b>Emden Fährhaus (Borkumterminal)</b> <i>Quartonal</i>
<b>03.08.</b>	<b>Fr.</b>	<b>20:00</b>	<b>Ditzum Kirche</b> <i>Okka von der Damerau, Karola Theill</i>
<b>04.08.</b>	<b>Sa.</b>	<b>20:00</b>	<b>Aurich-Schirum Pollmann &amp; Renken</b> <i>Minguet Quartett, Matthias Kirschnerreit</i>
<b>07.08.</b>	<b>Di.</b>	<b>20:00</b>	<b>Detern Kirche</b> <i>Nils Mönkemeyer, William Youn</i>
<b>08.08.</b>	<b>Mi.</b>	<b>20:00</b>	<b>Reepsholt Kirche</b> <i>David Orlowsky Trio</i>
<b>11.08.</b>	<b>Sa.</b>	<b>20:00</b>	<b>Jherings-/Boekzetelerfehn Kirche</b> <i>Sophia Schambeck, Maria und Matthias Well, Daniel Seng</i>
<b>12.08.</b>	<b>So.</b>	<b>17:00</b>	<b>Bunde-Bunderhee Friesenpferdegestüt Brümmer</b> <i>Schlusskonzert: junge norddeutsche philharmonie, Dan Ettinger</i>

## Epilog

<b>08.09.</b>	<b>Sa.</b>	<b>20:00</b>	<b>Aurich-Tannenhausen Badesee</b> <i>Three Fall &amp; Melane</i>
<b>09.09.</b>	<b>So.</b>	<b>18:00</b>	<b>Bunde-Bunderhee Steinhaus</b> <i>Three Fall &amp; Melane</i>
<b>26.10.</b>	<b>Fr.</b>	<b>16:00</b>	<b>Aurich EEZ</b> <i>Kindermusikfestival</i>
<b>23.11.</b>	<b>Fr.</b>	<b>20:00</b>	<b>Aurich Landschaftsforum</b> <i>Gipfelstürmer   Fusion Duo</i>
<b>24.11.</b>	<b>Sa.</b>	<b>20:00</b>	<b>Bunde-Bunderhee Steinhaus</b> <i>Gipfelstürmer   Fusion Duo</i>





## **Liebe Konzertbesucher,**

da vor allem in der Nähe der kleinen Dorfkirchen nur wenig Parkplätze zur Verfügung stehen, empfehlen wir Ihnen, etwas Zeit für die Parkplatzsuche einzuplanen.

# Inhalt

2	Konzertübersicht
4	Übersichtskarte Konzertorte
6	Inhalt/Impressum
7	Grußwort Niedersächsischer Ministerpräsident
8	Vorwort Landschaftspräsident
9	Vorwort Künstlerischer Leiter
10	Streifzüge
11	Fürs leibliche Wohl
12	Prolog Gezeitenkonzerte
20	Gezeitenkonzerte Festival
84	Epilog Gezeitenkonzerte
90	AGB
91	Bestellformular
93	Kulturpartner NDR Kultur
94	Musikland Niedersachsen
95	Peter de Grote Festival
96	Ostfriesische Landschaft
97	Freundeskreis
99	Förderer

# Impressum

Künstlerischer Leiter: Prof. Matthias Kirschner  
Veranstalter: Ostfriesische Landschaft  
Körperschaft des öffentlichen Rechts  
Landschaftspräsident: Rico Mecklenburg  
Landschaftsdirektor: Dr. Rolf Bärenfänger

Landschaftsforum | Gezeitenkonzerte  
Organisatorische Leitung: Dirk Lübben  
Festivalassistentz: Wibke Heß  
Kundenbetreuung: Wiebke Schoon  
Konzertbetreuung: Gert Ufkes  
Organisatorische Mitarbeit: Raoul-Philip Schmidt  
Fahrdienst: Uwe Pape

Georgswall 1 - 5 | D - 26603 Aurich  
**Telefon: +49 (0)4941 179967**  
Telefax: +49 (0)4941 179975  
[www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte](http://www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte)  
Blog: [www.gezeitenblog.de](http://www.gezeitenblog.de)  
Mail: [karten@ostfriesischelandschaft.de](mailto:karten@ostfriesischelandschaft.de)

Fotos: Karlheinz Krämer, Emden u. a.  
Gestaltung: Lisa Wolters, [www.lws-cd.de](http://www.lws-cd.de)  
Druck: Rautenberg Druck, Leer

Änderungen vorbehalten!  
Aktuelle Informationen im Internet sowie auf Anfrage.

# Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten

Mit den Gezeitenkonzerten 2018 lädt die Ostfriesische Landschaft zum siebten Mal zu einer musikalischen Entdeckungsreise an einzigartige Spielorte in Ostfriesland ein. Dabei erwarten die Besucherinnen und Besucher 32 erstklassige Konzerterlebnisse unter dem diesjährigen Motto „Leinen los!“.

Der künstlerische Leiter der Gezeitenkonzerte, Matthias Kirschner, steht für Qualität. Weltklasse-Musikerinnen und -musiker sowie Preisträgerinnen und Preisträger zeigen ihr außergewöhnliches Können. Ob Kammermusik, Jazz, Neue Musik oder Orchesterkonzerte, die Gezeitenkonzerte bieten für jeden Geschmack beeindruckende Klang- und Hörerlebnisse.

Dabei kommt mit dem Musikprojekt TONALI TOUR, das dem Festival vorgeschaltet ist, auch die Nachwuchsförderung nicht zu kurz. Hier werden junge Menschen in die Welt der Klassik geführt, indem sie an der Lebenswelt junger Künstlerinnen und Künstler teilhaben und aktiv in die Organisation von Konzerten einbezogen werden. Mit der Rolle als Schülermanager öffnet und erschließt sich den Schülerinnen und Schülern der teilnehmenden Schulen eine oftmals völlig neue Welt, und sie bekommen einen ganz anderen Zugang zur klassischen Musik.

Sehr gerne habe ich wieder die Schirmherrschaft über die Gezeitenkonzerte übernommen. Ein besonderer Dank gilt den Veranstaltern sowie den



*Ministerpräsident Stephan Weil, Bildrechte: Niedersächsische Staatskanzlei*

Unterstützerinnen und Unterstützern, die ein vielfältiges und ansprechendes Programm vorbereitet und finanziert haben.

Allen Besucherinnen und Besuchern wünsche ich wunderbare und einzigartige musikalische Erlebnisse und Eindrücke in einer faszinierenden Region.

Hannover, im Februar 2018

A handwritten signature in blue ink that reads "Stephan Weil". The signature is fluid and cursive.

*Stephan Weil  
Niedersächsischer Ministerpräsident*

## Liebe Musikfreunde



Mit großer Freude geht die Ostfriesische Landschaft mit den Gezeitenkonzerten bereits in die siebte Saison. Ich freue mich auf viele spannende Konzerte mit einer großen Bandbreite. Als Reaktion auf die verstärkte Nachfrage des Publikums, wie die Wartezeit bis zum kommenden Sommer überbrückt werden kann, bieten wir Ihnen als Prolog und Epilog ausgewählte Gipfelstürmerkonzerte außerhalb des Festivalzeitraums an.

Neue Spielorte 2018 sind, neben vielen bewährten, das Steinhaus Bunderhee, die Kirchen Detern und Jherings-/Boekzetelerfehn, das Miniaturland in Leer und der Badeseer Tannenhausen. Gleich zwei Angebote für Kinder gibt es mit dem Stargeiger Daniel Hope zusammen mit dem künstlerischen Leiter Matthias Kirschner am Klavier sowie dem Oldenburger Kindermusikfestival im Energie-, Bildungs- und Erlebniszentrum Aurich. Die Streifzüge laden ein, die Region Ostfriesland von ihrer besonders liebenswerten Seite zu erleben. Auch sie stehen unter dem Motto „Leinen los!“.

Mein besonderer Dank gilt Ministerpräsident Stephan Weil für die Übernahme der Schirmherrschaft zum dritten Mal in Folge. Außerdem danke ich all unseren Haupt-, Festival- und Einzelsponsoren, die die Gezeitenkonzerte erst ermöglichen. Viele von ihnen sind von Beginn an dabei, einige sind neu hinzugekommen und jeder ist uns außerordentlich wertvoll.

Namens der Ostfriesischen Landschaft lade ich Sie herzlich zu den Gezeitenkonzerten 2018 ein und freue mich darauf, Sie persönlich begrüßen zu dürfen.

Rico Mecklenburg, Landschaftspräsident



## Liebe Musikfreunde, verehrtes Konzertpublikum

Mit großer Freude heiÙe ich Sie zur siebten Saison der Gezeitenkonzerte sehr herzlich willkommen! Im „glücklichen siebten Jahr“ blicke ich voller Dank auf unser stetig wachsendes, immer bedeutender werdendes Festival. Die Gezeitenkonzerte unterstützen die regionale Identität und strahlen zugleich weit über die Grenzen Ostfrieslands hinaus. Tatsächlich ist es eine Art Alleinstellungsmerkmal der Gezeitenkonzerte, dass Weltstars wie Daniel Hope, Grigory Sokolov, Christian Tetzlaff, Maurice Steger, Nils Mönkemeyer bei dem Festival eben „hautnah“ zu erleben sind – aufgrund der Intimität der einzigartigen Spielstätten entstehen wahrhaft magische Momente!

Ich bin glücklich, dass Niedersachsens Erstes Orchester, die NDR Radiophilharmonie, unter ihrem charismatischen Chefdirigenten Andrew Manze unser Festival eröffnen wird. Vier weitere Spitzenorchester sorgen für künstlerischen Hochgenuss: das Bayerische Kammerorchester mit dem Cellisten Daniel Müller Schott, das Kammerorchester des Nationaltheaters Prag mit einem Mozart Programm und dem ECHO Klassik Preisträger Felix Klieser, das renommierte Württembergische Kammerorchester Heilbronn zusammen mit Spark – die klassische Band bei den spektakulären Gezeiten-Classixx, die 120-köpfige junge norddeutsche philharmonie unter Dan Ettinger beim großen Schlusskonzert in der wunderbaren Reithalle Bunderhee.

Lieben Sie Swing, Jazz, Tango, Klezmer, Comedy? Dann dürften Sie bei Ulrich Tukur und den Rhythmus Boys, Isabelle van Keulens Tango Abend, Light



in Babylon, dem David Orlowsky Trio und Bidla Buh voll auf Ihre Kosten kommen!

Unser diesjähriges Motto symbolisiert die begeisterte Aufbruchstimmung. Also: „Leinen los!“

Ihr  
*Matthias Kirschnereit*  
Prof. Matthias Kirschnereit, Künstlerischer Leiter

## Streifzüge



**A**uch unsere Streifzüge stehen 2018 unter dem Festivalmotto „Leinen los!“. So gibt es Fahrten über den Jadebusen, auf den ehemaligen Torfkanälen, zum Emssperrwerk oder durch die malerischen Grachten, die tatsächlich mitten durch Emden führen. Aber auch Gartenparadiese wollen entdeckt werden, ebenso wie einige Museen, die Sonderführungen u. a. zur Geschichte des Atlantis im Harlinger Wattenmeer anbieten. Bei vielen Streifzügen können Sie sich mit landestypischem Ostfriesen-Tee und leckerem selbstgebackenem Kuchen oder als Kontrastprogramm mal mit Matjes auf Schwarzbrot verwöhnen lassen. Ganz nebenbei erfahren Sie Wissenswertes oder liebevolle Anekdoten über Land und Leute.

→ Eine besondere Kooperation gibt es mit der Kunsthalle Emden: Dort bekommen Sie bei Vorlage einer aktuellen Eintrittskarte der Gezeitenkonzerte 2018 einen Rabatt. Entdecken Sie die Region Ostfriesland!



## Fürs leibliche Wohl



**S**ie freuen sich auf Ihr ganz spezielles Gezeitenkonzert, stehen aber unter Zeitdruck, weil Sie bei der Arbeit oder im Gespräch aufgehalten wurden, und Ihnen knurrt der Magen? Auf der Fahrt gibt es weit und breit keine geöffnete Bäckerei? Entspannen Sie sich! Eine Stunde vor dem Konzert und in den Pausen bietet Ihnen das freundliche Team der AG „EMS“ kleine Leckereien sowie Getränke an, sodass Sie das Konzert entspannt genießen können.

In Münkeboe wird gegrillt, und im Alten Kurhaus in Dangast erwarten Sie köstlicher Eintopf, Würstchen mit Kartoffelsalat und der legendäre Rhabarberkuchen.

Sollten Sie darüber hinaus auf der Suche nach einem Restaurant für ein ausgiebigeres Essen oder einem Hotel für Ihre Übernachtung sein, fragen Sie gerne bei uns nach Tipps.

Die Gastronomen in Ostfriesland und das Team der Gezeitenkonzerte wünschen Ihnen einen guten Appetit und eine schöne Zeit in der Region!



Trio 21meter60, Foto: Jens Volle

**Freitag**

**06.04.**

**20:00 Uhr**

Aurich  
Ostfriesische Landschaft  
Georgswall 1  
26603 Aurich

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €

**Sonnabend**

**07.04.**

**20:00 Uhr**

Bunde  
Steinhaus Bunderhee  
Steinhausstraße 64  
26831 Bunde-Bunderhee

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €  
Streifzug: + 3,00 €

**Prolog**

**Gipfelstürmer | Trio 21meter60**

**Around the world**

Werke von  
**Piazzolla, East, Bach, Lynn, Schnyder, Verhelst,  
Pachelbel, Geminiani, Øystein Baadsvik, Mozart,  
Debussy und Gershwin**

Weitere Informationen finden Sie im Internet unter  
[www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte](http://www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte)  
und im Abendprogramm.

**Trio 21meter60**  
Constantin Hartwig (Tuba)  
Fabian Neckermann (Tuba)  
Steffen Schmid (Tuba)



Landschaftsforum, Foto: Karlheinz Krämer

## „Ein begeisterndes Debüt ... beim Bonner Schumannfest“

Generalanzeiger Bonn

Man kennt die Tuba als Tieftöner in Orchester und Brassband. Dass sie mehr kann als Begleitung im Bassbereich, dafür möchten die vom Deutschen Musikrat geförderten Musiker den Beweis antreten. Auch wenn sie das Spiel ihrer Instrumente mit großer Ernsthaftigkeit betreiben, so wird das Ganze doch unterhaltsam, mit einer guten Portion Humor präsentiert.

In orchestras and brass bands the tuba is known as a woofier. The fact is that they can do more than just accompany the bass section, and for that reason outstanding musicians from the 2016 German Music Competition would like to prove their worth. Even when they are playing the instrument with great sincerity, the whole thing is entertaining and presented with a good dose of humour.

Egentlik denkt man, dat de Tuba in dat Orchester un bi de Brassband blot för de depe Tonen tostännig is. Dat se mehr kann, wiesen de Musikers, de al bi de Düütske Musikweddstried 2016 uttektent wurren.

In Zusammenarbeit mit:



Deutscher  
Musikwettbewerb



## Streifzug

### Steinhausführung

Im Rheiderland, nahe der niederländischen Grenze, steht die ursprünglichste Häuptlingsburg Ostfrieslands. Im Laufe des 13. Jahrhunderts waren innerhalb der vormals freien Landesgemeinden einzelne Familien zu besonderer Macht und Einfluss aufgestiegen. Diese Häuptlingsfamilien errichteten turmförmige, wehrhafte Backsteinbauten, die Steinhäuser. Unter veränderten politischen Bedingungen wandelten sich später deren Funktion und Gestalt.

**18:00-19:30 Uhr**  
Treffpunkt:  
Steinhaus Bunderhee



Friederike Luise Arnholdt, Foto: Ina Zabel

**Freitag**

**25.05.**

**20:00 Uhr**

Aurich  
Ostfriesische Landschaft  
Georgswall 1  
26603 Aurich

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €

**Sonnabend**

**26.05.**

**20:00 Uhr**

Bunde  
Steinhaus Bunderhee  
Steinhausstraße 64  
26831 Bunde-Bunderhee

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €  
Streifzug: + 3,00 €

**Prolog**

**Gipfelstürmer | Duo Arnholdt-Kaiser**

Werke von

**Bellafronte, Albeniz, Turina, Tschaikowsky,  
de Falla, Tüür, Sibelius und Villa-Lobos**

Weitere Informationen finden Sie im Internet unter  
[www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte](http://www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte)  
und im Abendprogramm.

**Duo Arnholdt-Kaiser**

Friederike Luise Arnholdt (Violoncello)  
Jessica Kaiser (Gitarre)



Jessica Kaiser, Foto: Andreas Gatt

## Eine selten gehörte Besetzung mit Gitarre und Violoncello

Friederike Luise Arnholdt gewann bereits zahlreiche Preise und spielte mit namhaften Musikern und Orchestern auf renommierten Festivals und in bekannten Konzerthäusern. Jessica Kaiser gehört zu den erfolgreichsten Gitarristen ihrer Generation. Trotz ihres jungen Alters erhielt sie schon mehr als 20 Auszeichnungen. Die Musikerinnen werden unterstützt vom Deutschen Musikrat.

Friederike Luise Arnholdt has already won numerous prizes and played with well-known musicians and orchestras at renowned festivals and in well-known concert halls. Jessica Kaiser is one of the most successful guitarists of her generation. Despite her young age, she has received more than 20 awards. She is a scholarship holder of the Menuhin Foundation "Live Music Now".

Friederike Luise Arnholdt hett al en heel Bült Priesen wunnen un mit benöömde Musikers spöölt, Jessica Kaiser is een van de beste Gitarrenspölerskes in hör Generation. Tosamen beden se Musik, de in de Tosamensetten blot selten to hören is.

In Zusammenarbeit mit:



Deutscher  
Musikwettbewerb



## Streifzug

### Steinhausführung

Im Rheiderland, nahe der niederländischen Grenze, steht die ursprüngliche Häuptlingsburg Ostfrieslands. Im Laufe des 13. Jahrhunderts waren innerhalb der vormals freien Landesgemeinden einzelne Familien zu besonderer Macht und Einfluss aufgestiegen. Diese Häuptlingsfamilien errichteten turmförmige, wehrhafte Backsteinbauten, die Steinhäuser. Unter veränderten politischen Bedingungen wandelten sich später deren Funktion und Gestalt.

**18:00-19:30 Uhr**

Treffpunkt:  
Steinhaus Bunderhee



Friedrich Thiele, Foto: Sima Dehgani



Alexander Vorontsov, Foto: privat

## Prolog

# Gipfelstürmer | TONALi TOUR Triokonzert

Dienstag

**05.06.**

**18:00 Uhr**

Aurich  
Ostfriesische Landschaft  
Georgswall 1  
26603 Aurich

Eintritt:  
5,00 €

## Programm

**Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)**

Trio für Klarinette, Violoncello  
und Klavier op. 11 B-Dur („Gas-  
senhauer Trio“) (1797/98)

**Dmitri Schostako-  
witsch (1906-1975)**

Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8  
(1925)

**Bedřich Smetana  
(1824-1884)**

Klaviertrio g-Moll op. 15 (1880)

u. a.

Elene Meipariani (Violine)  
Friedrich Thiele (Violoncello)  
Alexander Vorontsov (Klavier)

in Zusammenarbeit mit

**tonali**





Elene Meipariani, Foto: Kamala Börngen

## Der Zukunft Gehör verschaffen

Von Beginn an ist die Ostfriesische Landschaft mit den Gezeitenkonzerten Kooperationspartner von TONALi und hat daran mitgewirkt, die TONALi TOUR auf die Beine zu stellen. Das Abschlusskonzert im Landschaftsforum ist das Ergebnis einer Kooperation zwischen Schülerinnen und Schülern der IGS Aurich, der IGS Marienhafte und der KGS Wittmund, die dieses Konzert organisiert haben.

From the beginning, the Ostfriesische Landschaft with its tidal concerts has been a collaborative partner of TONALi and has helped to set up the TONALi TOUR. The final concert in the Landschaftsforum is the result of a collaboration between students of IGS Aurich, IGS Marienhafte and KGS Wittmund, who organized this concert.

Van Begûnn van de Gezeitenkonzerten of an arbeidt de Oostfreeske Landskupp mit TONALI tosamen un hett ok de TONALI TOUR mit utfunnen. Dit Jahr hren wi, wat bi de Tosamenarbeit van de Schlerskes un Schlers van de IGS Auerk un Mainhaav un de KGS Wittmund rutsuert is.



Lamberti Kantorei, Foto: Eric Hasseler

## Prolog

# Die Lambertikantorei Aurich kooperiert mit den Gezeitenkonzerten

Sonntag

**10.06.**

**17:00 Uhr**

Aurich  
Lambertikirche  
Lambertshof 2  
26603 Aurich

Eintritt:  
25,00 € | 20,00 € | 15,00 €

## Musikalische Juwelen

**Gioachino Rossini  
(1792-1868)**  
„Petite Messe solennelle“ für  
Chor, Vokalsolisten, zwei  
Klaviere und Harmonium  
(1863-64)

**Leonard Bernstein  
(1918-1990)**  
„Chichester Psalms“ in der  
kammermusikalischen Fassung  
für Chor, zwei Klaviere, Harfe  
und Schlagwerk (1965)

**Lamberti Kantorei Aurich**  
Maxim Polijakowski (Leitung)  
Vokalsolisten

Klavierduo  
Sabrina und Jeanette Gründling  
Winfried Dahlke (Harmonium)  
Raoul-Philip Schmidt  
(Perkussion)



Maxim Poljakowski, Foto: Eric Hasseler



Sabrina und Jeanette Gründling, Foto: privat

## Chichester Psalms – ein musikalisches Juwel entdecken

Bernstein komponierte seine Chichester Psalms im Frühjahr 1965 in Connecticut (USA) für das jährlich im südenglischen Chichester stattfindende Kirchenmusik-Festival. Es ist ein dreiteiliges Chorwerk mit hebräischem Psalmentext. Bernstein nahm damit deutlich Bezug auf seine jüdische Herkunft und Religion. Einige kompositorische Teile stammen aus frühen Skizzen der „West Side Story“.

Bernstein composed his Chichester Psalms in the spring of 1965 in Connecticut (USA) for the church music festival held annually in the southern English town of Chichester. It is a three-part choral work with Hebrew texts from Psalms. Thereby Bernstein referred clearly to his Jewish origins and religion. Some compositional parts are from early sketches of "West Side Story".

Leonard Bernstein hett sien Chichester Psalms 1965 för dat Chichester Karkenmusikfestival komponiert. Dat is en Chorwerk in dree Delen, un mit de hebräiske Texten betreckt Bernstein sük up sien jöödske Herkommen un Religion.



NDR Radiophilharmonie, Foto: Axel Herzig, NDR

## Auftaktkonzert Festival

**NDR Radiophilharmonie**  
**Andrew Manze (Leitung)**  
**Matthias Kirschnereit (Klavier)**

**Sonnabend**

**16.06.**

**18:00 Uhr**

Esens  
St. Magnuskirche  
Kirchstraße  
26427 Esens

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 4,00 €

## Programm

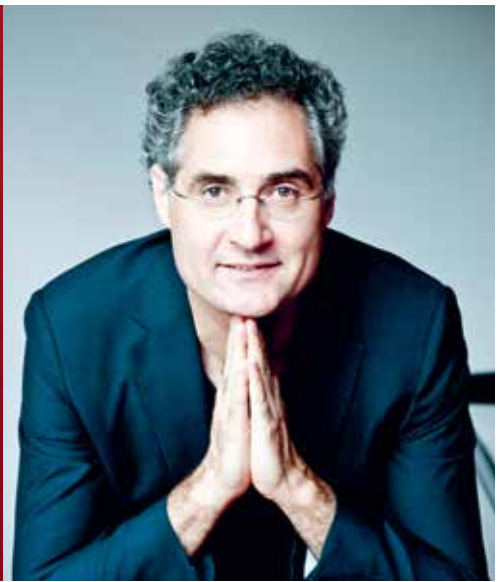
**Ludwig van Beethoven**  
**(1770-1827)**  
Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur  
op. 58 (1805-06)

**Johannes Brahms**  
**(1833-1897)**  
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90  
(1883)

**NDR Radiophilharmonie**  
Andrew Manze (Leitung)  
Matthias Kirschnereit (Klavier)



Andrew Manze, Foto: Gunter Glücklich, NDR



Matthias Kirschnereit, Foto: Giorgia Bertazzi

## Vielfalt und Qualität sind die Merkmale der NDR Radiophilharmonie aus Hannover

Innerhalb der letzten 20 Jahre hat die NDR Radiophilharmonie zu den führenden Sinfonieorchestern aufgeschlossen. Insbesondere die intensive Zusammenarbeit mit Chefdirigent Andrew Manze bedeutete für das Orchester einen entscheidenden Schritt auf seinem künstlerisch anspruchsvollen Weg. Matthias Kirschnereit ist als Solist im großartigen Beethoven-Klavierkonzert zu erleben.

Within the last 20 years, the NDR Radio Philharmonic has become one of the leading symphony orchestras. In particular, the intensive collaboration with chief conductor Andrew Manze meant a decisive step for the orchestra on its artistically demanding path. You can experience Matthias Kirschnereit as a soloist in the wonderful Beethoven Piano Concerto.

In de leste 20 Jahr is de NDR Radiophilharmonie mit de Chefdirigent Andrew Manze to een van de beste Sinfonieorchesters worden. Tosamen mit Matthias Kirschnereit können Ji dat Orchester mit dat grootaardig Beethoven-Klaveerkonzert beleven.

## Streifzug

### Leben am Meer

Zum Auftakt der Gezeitenkonzerte lädt das Esenser Museum „Leben am Meer“ die Konzertbesucher zu einer besonderen Museumsführung ein. Unter dem Motto „Leinen los!“ entführen wir Sie in das Atlantis des Harlingerlandes. Sie entdecken Überreste versunkener Dörfer aus dem Watt und erfahren Spannendes über die Siedlungs- und Stadtgeschichte.

### 16:00-17:00 Uhr

Treffpunkt:  
Museum „Leben am Meer“  
Bensersielener Str. 1  
26427 Esens



Oldenburgische  
Landesbank



Notos Quartett, Foto: Uwe Arens

## Notos Quartett

Dienstag

**19.06.**

**20:00 Uhr**

---

Wittmund  
Nicolaikirche  
Drostenstraße  
26409 Wittmund

---

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 9,00 €

## Programm

**Wolfgang Amadeus  
Mozart (1756-1791)**  
Klavierquartett Es-Dur KV 493  
(1786)

**Bryce Dessner (\*1976)**  
El Chan (2016)

**Robert Schumann  
(1810-1856)**  
Klavierquartett Es-Dur op. 47  
(1842)

**Notos Quartett**  
Sindri Lederer (Violine)  
Andrea Burger (Viola)  
Philip Graham (Violoncello)  
Antonia Köster (Klavier)



Notos Quartett, Foto: Uwe Arens

## „Großartig! Kammermusik-Herz - was willst Du mehr?“

*Badisches Tagblatt*

Das Notos Quartett ist das „vielleicht beste Klavierquartett der jungen Kammermusikgeneration“ (NDR Kultur). 2017 wurde es mit dem ECHO Klassik als beste Nachwuchsmusiker ausgezeichnet. Es heißt, die vier Musiker treffen „die Zuhörer mit den innig gespielten Tönen direkt ins Herz“ (Traunsteiner Tageblatt).

The Notos Quartet is "perhaps the best piano quartet of the young chamber music generation" (NDR Kultur). In 2017 they were presented the ECHO Klassik Award for Best Young Musicians. It is said that the four musicians "play notes directly into the listener's heart" (Traunsteiner Tageblatt).

De Leden van dat Notos Quartett wurren 2017 mit de ECHO Klassik as beste Nawassmusikere uttekent. Schiensna raken se de, de good tohören deit, mit hör leevgtallig Musik middent in sien Hart!

## Streifzug

### Sielhafenmuseum

Schifffahrt, Schiffsbau, Handel, Deichbau, Entwässerung und Landwirtschaft der umgebenden Marsch prägten die Sielorte. Das Museum präsentiert Ihnen im Rahmen einer Führung diese spezielle Kultur und ihre Entwicklung bis heute in beispielloser Geschlossenheit.

**17:00-18:30 Uhr**

Treffpunkt:

Deutsches Sielhafenmuseum

Carolinensiel

Pumphusen 3

26409 Wittmund-Carolinensiel





Manfred Trojahn, Foto: Dietlind Konold

## Komponistenporträt Manfred Trojahn

Mittwoch

**20.06.**

**20:00 Uhr**

Emden  
Kunsthalle  
Hinter dem Rahmen 13  
26721 Emden

Eintritt:  
30,00 €  
Streifzug: + 7,00 €

### Programm

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

Prélude Nr. 2: Voiles (1909-10)

**Manfred Trojahn**  
(\*1949)

Prélude Nr. 3 für Klavier:  
La danse retournée (2007)

**Claude Debussy**  
Feuilles mortes

**Manfred Trojahn**

Prélude Nr. 1 für Klavier:  
Déjà là, printanier crépuscule  
(2006)

**Claude Debussy**

Prélude Nr. 7: Ce qu'a vu le vent  
d'Ouest (1909-10)

**Manfred Trojahn**

Prélude Nr. 2 für Klavier:  
Montagne déchirée (2006)

„Verpasste Gelegenheiten“ –  
Melodram für Sprecher und  
Klavier (2017)  
13 Stücke

Hanni Liang (Klavier)  
Manfred Trojahn (Rezitation)





Hanni Liang, Foto: Georg Tedeschi

## „Hanni Liang brillierte als virtuose Pianistin...“

Recklinghäuser Zeitung

Die Kompositionen Manfred Trojahns wurden mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet. Seine Arbeiten werden von bedeutenden Solisten, Orchestern und Dirigenten international zur Aufführung gebracht. Die charismatische Pianistin Hanni Liang debütierte 2017 beim Klavier-Festival Ruhr und verfügt als TONALI-Musikerin über ausgezeichnete Musikvermittlungsfähigkeiten.

Manfred Trojahn's compositions have been awarded numerous prizes and stipends. His works are performed internationally by leading soloists, orchestras and conductors. The charismatic pianist Hanni Liang made her debut in 2017 at the Ruhr Piano Festival and as a TONALI musician she has an excellent ability to communicate through music.

Dat, wat Manfred Trojahn komponereet hett, wurr al mit en heel Bült Priesen un Stipendien uttekent. Up de heel Welt sünd sien Warken to hören. De Klaveerspölerske Hanni Liang hett en open Kopp för Musik – wi können uns up disse Avend freien!

## Streifzug

### Teezeremonie

Tee ist in Ostfriesland des Tages Anfang und Ende, Tee ist Genießen, Entspannen, ist Gastfreundschaft, Reden und Schweigen. All das spiegelt sich wider in einer stilvollen Zeremonie mit kleinen, feinen Köstlichkeiten.

**17:30-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Thiele & Freese

Hinter der Halle 7 - 8

26725 Emden



Bläserquintett Staatskapelle Berlin, Foto: Sebastian Rosenberg

## Bläserquintett Staatskapelle Berlin Bernd Zack (Klavier)

Donnerstag

**21.06.**

**20:00 Uhr**

Pewsum  
Kirche  
Drostenplatz 6  
26736 Krummhörn-Pewsum

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 4,00 €

### Programm

**Gioacchino Rossini  
(1792-1868)**

Ouvertüre zu „Der Barbier von  
Sevilla“ (1815-16) (bearb. von  
Joachim Linckelmann)

**Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)**

Quintett für Klavier, Oboe, Kla-  
rinette, Horn und Fagott Es-Dur  
op. 16 (1794/96-97)

**Malcolm Arnold  
(1921-2006)**

Three Shanties for Wind Quintet  
op. 4 (1943)

**Gunther Schuller  
(1925-2015)**

Suite for Woodwind Ensemble  
(1945)

**Paquito D’Rivera  
(\*1948)**

Aires Tropicales für Woodwind  
Quintet (1994)

**Bläserquintett  
der Staatskapelle Berlin**

Thomas Beyer (Flöte)  
Gregor Witt (Oboe)  
Heiner Schindler (Klarinette)  
Axel Grüner (Horn)  
Mathias Baier (Fagott)

Bernd Zack (Klavier)



Bernd Zack, Foto: privat

## Carnegie Hall (New York) Royal Albert Hall (London) Elbphilharmonie (Hamburg) Gezeitenkonzerte (Ostfriesland)

Langjährige intensive Zusammenarbeit und persönliche Freundschaft zeichnen das Bläserquintett der Staatskapelle Berlin ebenso aus wie der sehr vitale Musizierstil. Mit ihren Programmen begeistern die Musiker auf internationalen Festivals wie dem Kammermusikfest Lockenhaus ebenso wie auf Tourneen u. a. in die USA. Bernd Zack ist ein international gefragter Pianist und Pädagoge.

Many years of intensive collaboration and personal friendship characterize the brass quintet of the Staatskapelle Berlin, as well as their very lively style of music making. With their programs, the musicians inspire at international festivals such as the Lockenhaus Chamber Music Festival as well as on tours in the USA, among others. Bernd Zack is an internationally sought-after pianist and educator.

De Leden van dat Blaasquintett van de Staatskapell Berlin arbeiden al lang tosamen, butendeem sünd se ok befrünnt. Hör Musik is besünners kregel un munter. Se sünd up de heel Welt unnerwegens – vanavend tosamen mit de Klaveerspöler un Mester Bernd Zack.

## Streifzug

### Fliesen aus Friesland

Mit der kulturellen und technischen Entwicklung der Fliese, die schon seit Jahrtausenden als keramische Beläge für Fußböden und später auch für Wandverkleidungen nachgewiesen sind, haben sich Gudrun und Rolf Greeven auseinandergesetzt und intensiv darüber geforscht. In ihrer Manufaktur stellen sie mit traditionellem Handwerk Fliesen her.

### 18:00-18:45 Uhr

Treffpunkt:

Gudrun und Rolf Greeven

Armenlohne 11

26736 Krummhörn-Loquard



Oldenburgische  
Landesbank



Vocalisti Rostochienses beim Gezeitenkonzert 2013 in der Kirche Osteel, Foto: Karlheinz Krämer

## Vocalisti Rostochienses PercoDuo Rostock

Sonntag

**24.06.**

**17:00 Uhr**

Norden  
Ludgerikirche  
Am Markt 37  
26506 Norden

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 9,00 €

**Heinrich Schütz (1585-1672)** „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, Motette aus „Geistliche Chormusik 1648“  
**Johannes Brahms (1833-1897)** „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen?“ Motette op. 74, 1  
**Keiko Abe (\*1937)** Michi für Marimba solo  
**Johannes Brahms** Drei Lieder aus Weltliche Gesänge op. 62  
**Dietrich Link (\*1925)** „Auf einem Baum ein Kuckuck saß“  
**Andrew Thomas (\*1939)** Merlin für Marimba solo  
**Andy Pape (\*1955)** CaDance für Percussion  
**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)** Three Shakespeare Songs  
**R. Murray Schafer (\*1933)** Epitaph for Moonlight  
**Bodvar D. Moe (\*1951)** Sator (2001)  
**Ivan Trevino (1983)** 2+1 für Marimba  
**Anton Bruckner (1824-1896)** Christus factus est  
**James MacMillan (\*1959)** Cecilia Virgo

**Vocalisti Rostochienses**  
Dagmar Gatz (Leitung)

**PercoDuo**  
Max Schwarz (Percussion, Marimba)  
Paul Wagner (Percussion, Marimba)



Paul Wagner, Foto: privat

## „Vocalisti Rostochienses“ riss das Publikum in Aurich mit“

Ostfriesen-Zeitung

Die Vocalisti Rostochienses beeindrucken durch ihre Leichtigkeit, die liebevoll, aber bestimmt, von Chorleiterin Dagmar Gatz kontrolliert und unterstützt wird. Das Repertoire reicht von geistlichen bis zu zeitgenössischen Werken, die mit einer Freude und Intensität gesungen werden, die das Publikum in ihren Bann zieht.

Above all however, Vocalisti Rostochienses (under the friendly, but distinct direction of Dagmar Gatz) impress with their ease and lightness. With the voices of the thirty or so singers, the music in the room floats upward. No-one knows what music sounds like in heavenly spheres, but in such immaterial intensity one could imagine it.

De Vocalisti Rostochienses sünd neet dat eerste Maal bi de Gezeitenkonzerten to Gast, un smaals weren de Tohörsers Fүүr un Flamm. De Stimmen van de sowat 30 Sangerskes un Sangers laten de Musik in de Rүүmte sweven un sacht verklingen.

## Streifzug

### Museumsführung mit Teezeremonie

Vom historischen Fernhandel durch die asiatischen Steppen und die Weltmeere vorbei am Kap der Guten Hoffnung spannt sich der Bogen bis zu den heutigen Teegebräuchen in aller Welt. Ostfriesland kommt mit seiner Teekultur eine besondere Bedeutung zu: Hier gibt es jederzeit eine Tasse Tee.

**14:30-16:00 Uhr**

Treffpunkt:

Teemuseum Norden

Am Markt 36

26506 Norden



Daniel Hope, Foto: Harald Hoffmann

## Daniel Hope (Violine) Matthias Kirschnereit (Klavier)

Montag  
**25.06.**  
20:00 Uhr

Aurich  
Lambertikirche  
Lambertshof 2  
26603 Aurich

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 8,00 €

### Programm

**Manuel de Falla**  
(1876-1946)  
Suite Populaire Espagnole  
(1914)

**Alan Ridout**  
(1934-1996)  
"Ferdinand the Bull" for Violin  
and Speaker (1971)

**Frédéric Chopin**  
(1810-1849)  
Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31  
für Klavier (1837)

**Antonín Dvořák**  
(1841-1904)  
Vier romantische Stücke für  
Violine und Klavier op. 75 (1887)

**César Franck**  
(1822-1890)  
Sonate für Violine und Klavier  
A-Dur (1886)

Daniel Hope (Violine)  
Matthias Kirschnereit (Klavier)



Matthias Kirschner, Foto: Karlheinz Krämer

## Gewinner des Europäischen Kulturpreises 2015

Mit Matthias Kirschner und Daniel Hope sind heute gleich zwei ECHO Klassik Gewinner präsent. Bereits zum zweiten Mal ist damit einer der bedeutendsten Geiger seiner Generation bei den Gezeitenkonzerten zu Gast. Sein atemberaubendes Konzert in der Auricher Lambertikirche wurde 2016 vom Publikum frenetisch gefeiert.

Featuring Matthias Kirschner and Daniel Hope, two ECHO Klassik winners are present today. This is the second time that one of the most important violinists of his generation has been a guest at the tidal concerts. His breathtaking concert in the Auricher Lambert Church received enthusiastic applause from the audience in 2016.

Daniel Hope is een van de bedüdenste Geigenspölers van sien Generation. He hett al bi de Gezeitenkonzerten 2016 dat Publikum in de Lambertikark mitreten. Mit hum un Matthias Kirschnerit sünd vandaag glik twee ECHO Klassik Winners to hören.

## Streifzug

### „Atemlos durch die Stadt“ mit den Kulturgesichtern

Königliche Privilegien, wahrhaftige Frauengeschichten vom Adel und dem Wirken von Friedrich von Preußen, aber auch vom ungeheuerlichen Tee Genuss der Ostfriesen, erzählt unsere Stadtführung. Wechseln Sie die Perspektive und halten Sie den Atem an, wenn Sie von der überraschend aufregenden Auricher Stadtgeschichte erfahren.

**18:00-19:30 Uhr**

Treffpunkt:  
Lambertiturm



Oldenburgische  
Landesbank



Daniel Hope, Foto: Harald Hoffmann

## Daniel Hope (Violine) Matthias Kirschnereit (Klavier)

Dienstag

**26.06.**

**11:00 Uhr**

Aurich  
Energie-, Bildungs- und  
Erlebnis-Zentrum (EEZ)  
Osterbusch 2  
26607 Aurich-Sandhorst

Eintritt:  
10,00 € (Erwachsene)  
5,00 € (Kinder)

### Kinderkonzert

### Wann darf ich klatschen?

Wer ein Konzert mit Daniel Hope besucht, muss sich diese Frage eigentlich nicht stellen. Denn der sympathische Musiker hat kein Problem damit, wenn das Publikum so begeistert ist, dass es zwischen den Sätzen klatscht. Dennoch schrieb der Geiger vor neun Jahren ein Buch mit dem Titel „Wann darf ich klatschen?“. Ihm geht es darum, Schwellen abzubauen und auch diejenigen in Konzerte zu locken, die wenig Berührung mit klassischer Musik haben. Matthias Kirschnereit, der sich bei Rhapsody in School engagiert und selbst zwei Kinder hat, ist es gleichermaßen wichtig, den Nachwuchs mit viel Humor und natürlich Hörbeispielen an Konzerte heranzuführen.

Daniel Hope (Violine)  
Matthias Kirschnereit (Klavier)





Kinderkonzert bei den Gezeitenkonzerten 2017, Foto: Karlheinz Krämer

## „Es ist mir ein großes Bedürfnis, dem jungen Publikum Musik näherzubringen.“

Daniel Hope

„Wann darf ich klatschen“: Die Frage stellt sich jeder, der zum ersten Mal ein klassisches Konzert besucht. Daniel Hope hat dazu ein Buch geschrieben und erzählt daraus, bevor er mit Matthias Kirschnereit zusammen Kostproben aus ihrem Konzertprogramm gibt.

If somebody is attending a concert with Daniel Hope they'll never have to worry about clapping in the wrong place. As he loves what he does, he'll never mind. Instead he'll be glad somebody new is listening to his beloved music.

Wenn een en Kunzert mit Daniel Hope besöcht, bruukt he sük keen Gedanken daarover maken, wennehr he in de Hannen klappen dürt. Daniel Hope hett daarto en Book schreven un vertellt uns daar wat ut.



Bayerisches Kammerorchester Bad Brückenau, Foto: privat

## Bayerisches Kammerorchester Bad Brückenau

### Johannes Moesus (Leitung)

### Daniel Müller-Schott (Violoncello)

Freitag

**29.06.**

**20:00 Uhr**

Leer  
Große Kirche  
Reformierter Kirchengang 17  
26789 Leer

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 6,00 €

## Programm

**Luigi Boccherini**  
(1743-1805)  
Sinfonie d-Moll op. 12 Nr. 4  
G 506 („La casa del diavolo“)  
(1770)

**Joseph Haydn**  
(1732-1809)  
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2

**Ernest Bloch**  
(1880-1959)  
From Jewish Life – Three Sketches for violoncello and piano  
(1924) (Orchesterfassung)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sinfonie Nr. 33 B-Dur KV 319  
(1779)

**Bayerisches Kammerorchester Bad Brückenau**  
Johannes Moesus (Leitung)

Daniel Müller-Schott  
(Violoncello)



Daniel Müller-Schott, Foto: Uwe Arens

## „Müller-Schott gestaltet mit der Souveränität eines Musikers, der weiß, dass er es kann.“

*Kölnische Rundschau*

Das Bayerische Kammerorchester Bad Brückenau wurde unter anderem mit dem Bayerischen Staatsförderpreis, dem Friedrich-Bauer-Preis, dem Siemens-Kulturförderpreis und dem Kulturpreis des Bezirks Unterfranken ausgezeichnet. Neben eigenen Konzertreihen und Auftritten im süddeutschen Raum spielt das Orchester auf traditionsreichen Konzertpodien Deutschlands und Europas.

The Bad Brückenau Bavarian Chamber Orchestra has been awarded, among others, the Bavarian State Prize, the Friedrich Bauer Prize, the Siemens Culture Prize and the Culture Prize of the district of Lower Franconia. In addition to its own concert series and performances in southern Germany, the orchestra plays on traditional concert podiums in Germany and throughout Europe.

Dat Bayerische Kamerorchester Bad Brückenau wurr al mit en Bült Priesen uttekent. Se maken egen Kunzertriegen in Süddüütskland, man se sünd ok up benöömte Kunzerbühnen in heel Düütskland un Europa tohuus.

## Streifzug

**Zwischen Altstadt  
und Nesse ...  
mitten in der Stadt!**

Eine Promenade an der Leda, einst und heute. Lebendige Erzählungen durch DIE Stadtführer von Leer.

**17:30-18:45 Uhr**  
Treffpunkt:  
Rathaupttreppe Leer



Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys, Foto: Katharina John

## Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys

Sonntag  
**01.07.**

**17:00 Uhr**

Emden  
van-Ameren-Bad  
(Open Air)  
Kesselschleuse 4  
26725 Emden

Eintritt:  
30,00 € (freie Platzwahl)  
Streifzug: + 12,00 €

Bei Bedarf halten wir Regenponchos bereit! Bei Sturm und Starkregen weichen wir ins Neue Theater Emden aus.

### Grüß' mir den Mond!

Eine Reise vom Mittelpunkt zum Kontrapunkt der Musik

In ihrem brandneuen Programm unternehmen Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys eine abenteuerliche Reise ins mondbeschiedene Herz der Musik. Sie führen uns in den Abgrund der Melodie, den Tiefsinn der Harmonie, den Wahnsinn des Kontrapunkts und der Bitonalität, den Irrsinn des kryptometrischen Rhythmus sowie den betörenden Feinsinn der Aleatorik. Im Zusammenwirken all dieser Ingredienzen entsteht ein subtiles musikalisches Gespinnst, wie es so noch nie auf einer Bühne dieser Welt zu hören war. Im Mittelpunkt dieser Reise steht der Mond. Mit Swing-Klassikern, deutschen Schlagern und Eigenkompositionen widmen sich Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys unserem Erdtrabanten, der auf seiner täglichen Bahn nicht nur das Wetter und die Gezeiten beeinflusst, sondern auch die Liebe und den Schlaf. In der ihm eigenen Art wird das Quartett diese Musik neu interpretieren: „Kostbare Neuigkeiten in kurioser musikalischer Gewandung werden Sie ebenso begeistern wie das ein oder andere Elaborat aus jenen fernen Tagen, an denen unsere einzigartige Formation die Welt der Musik zu verblüffen begann.“

Ulrich Tukur (Gesang, Klavier, Akkordeon)

#### Die Rhythmus Boys

Ulrich Mayer (Gitarre, Ukulele, Gesang)

Günter Märtens (Kontrabass, Gesang, Tanz)

Kalle Mews (Schlagzeug, Geräusche, Gesang)



Ulrich Tukur bei der Verleihung des Schauspielpreises des Emden Filmfestes 2017, Foto: Karlheinz Krämer

## „Grandios – ein herrlich nostalgisches Revue-Programm mit launigen Ansagen.“

Frankfurter Neue Presse

Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys interpretieren mit großer Leidenschaft für Entertainment und Gesang neben Eigenkompositionen vor allem Evergreens. Sie schaffen damit eine perfekte Tanzpalast-Atmosphäre. Durch zahlreiche Tourneen und vier Studioalben hat sich das Quartett einen exzellenten Ruf erspielt. Das neue Bühnenprogramm feierte im Februar Premiere im Theater am Ku'damm Berlin.

Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys interpret with great passion for entertainment and song, as well as their own compositions, especially Evergreens. They create a perfect dance palace atmosphere. Through numerous tours and four studio albums, the quartet has earned itself an excellent reputation.

Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys wiesen neet blot egen Kompositionen, man vör all ok Evergreens mit heel groot lever. Dat geht neet blot um Gesang, ok de Pläseer spöolt en belangriek Rull. De Tokiekers föhlen sük as in en Danzpalast – mitwüppen is mögelk!

## Streifzug

### Ökowerk-Führung

Hören Sie das Summen tausender Honigbienen, die unermüdllich Blüte um Blüte bestäuben! Riechen Sie kräftige und auch zarte Düfte aus der Welt der Pflanzen, deren Aromen unsere Sinne betören können. Probieren Sie den kräftigen Geschmack von fast vergessenen Salzwiesenpflanzen, die einst den einfachen Leuten in Ostfriesland Salat und Gemüse waren. Und lassen Sie sich nach all den Eindrücken bei Kaffee und Kuchen verwöhnen.

### 14:00-16:00 Uhr

Treffpunkt:  
Ökowerk  
Kaiserweg 40 a  
26725 Emden



Duo Arp-Frantz, Foto: privat

## Duo Arp-Frantz

Mittwoch

04.07.

20:00 Uhr

Bargebur  
Kirche  
Alter Postweg  
26506 Norden-Bargebur

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 6,00 €

## Programm

**Robert Schumann**  
(1810-1856)  
Fantasiestücke op. 73 (1849)

**Anton Webern**  
(1883-1945)  
Drei kleine Stücke für Violon-  
cello und Klavier op. 11 (1914)

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)  
Sonate für Violoncello und Kla-  
vier Nr. 4 C-Dur op. 102/1 (1815)

**Johannes Mutschmann**  
(\*1978)  
Uraufführung

**György Kurtág** (\*1926)  
Auszüge aus „Signs, Games and  
Messages“

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)  
Sonata Nr. 3 g-Moll für Viola da  
Gamba und Cembalo BWV 1029

**Felix Mendelssohn**  
**Bartholdy** (1809-1847)  
Sonate D-Dur (Nr. 2) op. 58  
(Q 32) (1841/42)

Julian Arp (Violoncello)  
Caspar Frantz (Klavier)



Duo Arp-Frantz, Foto: privat

## „In stiller Faszination stumm verharrend“

*Emdener Zeitung*

Seit inzwischen zwanzig Jahren treten Julian Arp (Violoncello) und Caspar Frantz (Klavier) als festes Ensemble auf, das sich mit großer Hingabe der Kammermusik aller Epochen widmet. Bereits bei den Gezeitenkonzerten 2013 in Groothusen begeisterte das Duo die Konzertbesucher und Kritiker. So darf man sich heute Abend auf ein Wiedersehen mit den sympathischen Musikern freuen.

For twenty years Julian Arp (cello) and Caspar Frantz (piano) have been performing as a permanent ensemble dedicated to the great devotion of chamber music of all epochs. At the 2013 tidal concerts in Groothusen the duo inspired the concert visitors and critics. So you can look forward tonight to a reunion with these congenial musicians.

Siet intüsken 20 Jahr treden Julian Arp (Violoncello) un Caspar Frantz (Klaveer) tosamen up. Kamermusik ut all Tieden is hör Ding. Se weren al bi de Gezeitenkonzerten 2013 in Groothusen to Gast un hebben Publikum un Kritikers mitreden.

## Streifzug

### Schlosspark Lütetsburg

Der Schlosspark Lütetsburg, größter privater englischer Landschaftsgarten Norddeutschlands, empfängt Sie mit über 150 Baum- und Straucharten sowie einzigartigen Bauwerken und Staffagen. Inmitten der baumarmen Landschaft Ostfrieslands, hinter steinernen Mauern, verbirgt sich ein Kleinod europäischer Landschaftsgartenkunst: Der 30 Hektar große, liebevoll gepflegte Schlosspark Lütetsburg, den Sie in einer geführten Wanderung entdecken.

**17:30-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Schloss Lütetsburg

Landstr. 55

26524 Hage-Lütetsburg



Isabelle van Keulen Ensemble, Foto: Merlijn Doornik

## Isabelle van Keulen Ensemble

Donnerstag

**05.07.**

**20:00 Uhr**

Münkeboe  
Kirche  
Upender Straße  
26624 Südbrookmerland-  
Münkeboe

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 4,00 €

## Tango-Abend

Als Sohn italienischer Einwanderer wuchs Astor Piazzolla (1921-1992) in Argentinien und New York auf. Zusätzlich zum Klavier lernte er auch das Bandoneon-Spiel. Begeisterte sich Piazzolla anfangs für Jazz und Kompositionen von Bach, entdeckte er 1937 nach seiner Rückkehr nach Argentinien die Liebe für den Tango und Neuinterpretationen. Eine Begegnung mit Artur Rubinstein ließ ihn Kompositionsunterricht nehmen. Mit der Gründung des „Octeto Buenos Aires“ nahm sein Tango Nuevo seinen Lauf.

Auf dem Programm der begeisterten Tango-Interpreten stehen Werke wie Verano Porteño, Oblivion, Milonga del Angel, Tanti Anni Prima, Libertango und viele andere.

### Isabelle van Keulen Ensemble

Isabelle van Keulen (Violine)  
Christian Gerber (Bandoneon)  
Ulrike Payer (Klavier)  
Rüdiger Ludwig (Kontrabass)





Isabelle van Keulen, Foto: Marco Borggreve

## „Die Geigerin und Bratschistin Isabelle van Keulen zählt zu den gefragtesten Künstlerinnen ihrer Generation.“

Classicpoint.net

Astor Piazzollas Tango Nuevo stellt eine eigene Welt innerhalb des musikalischen Kosmos dar. Eben diese ist es, die Isabelle van Keulen so sehr faszinierte, dass sie mit ihrem Ensemble tief in die emotionalen Verstrickungen und geheimnisvollen Harmonien des schillernden Argentiniers eintaucht, um dessen unverwechselbares Lebensgefühl authentisch auf die Bühne zu bringen.

Astor Piazzolla's Tango Nuevo represents a world of its own within the musical cosmos. It is precisely this that fascinates Isabelle van Keulen so deeply that she and her ensemble delve deeply into the emotional entanglements and mysterious harmonies of the brilliant Argentinian, bringing their distinctive attitude to life onto the stage.

In de musikalisk Kosmos is de Tango Nuevo van Astor Piazzolla en egen lüttje Welt. De betövert de Geigenspölerske Isabelle van Keulen. Tosamen mit hör Koppel versöcht se, dat unverwesselbaar Lebensgefühl van de benöömte Argentinier up de Bühn to brengen.

## Streifzug

### Störtebekerturm

Eine spannende Entdeckungsreise auf den Spuren des sagenumwobenen Piraten Klaus Störtebeker erwartet Sie. Darüber hinaus erfahren Sie einiges über die Baugeschichte der mittelalterlichen Kirche, des Wahrzeichens des Störtebekerlandes, bei einer Kirchturmbesteigung. Genießen Sie dabei den weiten Blick auf Landschaft und Meer.

**18:00-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Am Markt

26529 Marienhaf



ROLF JANSSEN GMBH  
ELEKTROTECHNISCHE WERKE



Kammerorchester Nationaltheater Prag, Foto: privat

## Kammerorchester des Nationaltheaters Prag Felix Klieser (Horn), Ulf Schneider (Violine) Volker Jacobsen (Viola)

Sonntag

**08.07.**

**17:00 Uhr**

Weener  
St. Georgskirche  
Kirchplatz 2  
26826 Weener

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 7,00 €

### Mozart pur

**Wolfgang Amadeus  
Mozart (1756-1791)**  
Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183  
(1773)

Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 2 Es-Dur KV 417 (1783)

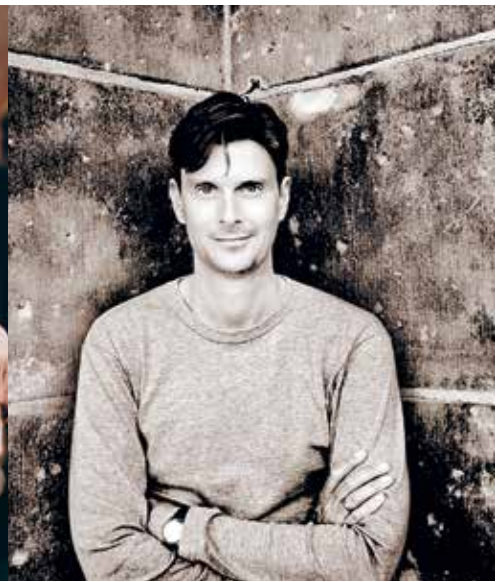
Konzertsatz (Rondo) für Horn  
und Orchester (Fragment)  
Es-Dur KV 371 (1781)

Sinfonia Concertante Es-Dur für  
Violine, Viola und Orchester  
KV 364 (320d) (1779)

**Kammerorchester  
des Nationaltheaters Prag**  
Felix Klieser (Horn)  
Ulf Schneider (Violine)  
Volker Jacobsen (Viola)



Felix Klieser, Foto: Maike Helbig



Volker Jacobsen, Foto: privat

## „Mit viel Charme verführte das Kammerorchester des Prager Nationaltheaters“

Münstersche Zeitung

Das Kammerorchester des Nationaltheaters Prag besteht aus den Konzertmeistern und führenden Instrumentalisten des Opernorchesters des Nationaltheaters Prag, des Prager Staatsopernorchesters und der Prager Sinfoniker. Seit vielen Jahren gehört das Kammerorchester zu den herausragenden Ensembles Tschechiens und ist weltweit als Botschafter der tschechischen Musikkultur unterwegs.

The Chamber Orchestra of the Prague National Theatre consists of the concertmasters and leading instrumentalists of the Prague National Opera Orchestra, the Prague State Opera Orchestra and the Prague Symphony Orchestra. For many years the Chamber Orchestra has been part of the Czech Republic's most outstanding ensemble.

Dat Kamerorchester van dat Nationaltheater Prag sett sük ut Musikers van verscheden Orchesters tosamen. Se hören al siet Jahren to de beste Musikkoppels van Tschechien un sünd up de heel Welt as Böskoppers van de tschechisk Musikkultur unnerwegens.

## Streifzug

### Da geht was! ...mit den Kulturgesichtern

Frei nach dem Motto „Wandern unter Normal-Null“ möchten wir Ihnen die nördlichste Region Niedersachsens als Wandergelände vorstellen. Begleiten Sie uns durch unbefestigtes Gelände in Marsch und Geest und durch Moor und Meeden!

→ Es wird festes Schuhwerk benötigt.

**11:00-15:00 Uhr**

Treffpunkt:  
Kirche Weener



Lena Neudauer, Foto: Marco Borggreve

**Lena Neudauer (Violine)**  
**Julian Steckel (Violoncello)**  
**Matthias Kirschnereit (Klavier)**

**Donnerstag**

**12.07.**

**20:00 Uhr**

Gristede  
Gut Horn  
Zwischenahner Straße 8  
26125 Wiefelstede-Gristede

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 10,00 €

**Czech Connections**

**Antonín Dvořák**  
**(1841-1904)**  
Sonatine G-Dur für Violine und  
Klavier op. 100 B. 183 (1893)

**Zoltán Kodály**  
**(1882-1967)**  
Duo op. 7 für Violine und  
Violoncello (1914)

**Leoš Janáček**  
**(1854-1928)**  
„Pohádka“ (Märchenerzählun-  
gen) für Violoncello und Klavier  
(1907-10/1913)

**Bedřich Smetana**  
**(1824-1884)**  
Klaviertrio g-Moll op. 15  
(1855/1880)

Lena Neudauer (Violine)  
Julian Steckel (Violoncello)  
Matthias Kirschnereit (Klavier)



Julian Steckel, Foto: Marco Borggreve

## „Neudauer, Steckel und Kirschnerit [...] harmonierten miteinander [...] auf bewundernswerte Art und Weise.“

*Norddeutsche Neueste Nachrichten*

In einem abwechslungsreichen Programm, das die drei Musiker in ganz unterschiedlichen Kammermusik-Konstellationen präsentiert, darf neben Dvořák, Janáček oder Smetana auch ein Ungar zu Wort kommen: Mit seinen tschechischen Komponistenkollegen teilt Zoltán Kodály die Leidenschaft für die ursprüngliche Originalität von Volksmusik, ihre rauschenden Farben und Rhythmen.

A program full of variety enabling the three musicians, Dvořák, Janáček and Smetana, to be presented in completely different chamber music constellations. Hungarian, Zoltán Kodály, shares his passion for the originality of folk music and its dazzling colours and rhythms with his Czech composer colleagues.

Dree benöömte Musikere spölen Kompositionen van veer benöömte Komponisten, dree ut Tschechien un een ut Ungarn. Lüstert vandaag, wo Lena Neudauer, Julian Steckel un Matthias Kirschnerit mit lever de brusende Rhythmen up de Bühn brengen.

## Streifzug

### Kneipp Bauerngarten Gertje

Inmitten einer von Wallhecken gegliederten Landschaft befindet sich der Garten von Annelene Gertje. Verschlungene Wege führen durch Blumen- und Staudenbeete mit historischen und neueren Rosensorten. Der „Gesundheitsgarten“ beherbergt eine Wasseranlage für Kneippwendungen, einen Sinnespfad mit Heilpflanzen und Kräutern, eine Ruheoase im Ying-Yang-Garten sowie einen Obst- und Gemüsegarten. Im Anschluss gibt es Tee, Torte und Kuchen.

**16:30-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Annelene Gertje

Alter Mühlenweg 26

26215 Wiefelstede



Brasssonanz, Foto: Brasssonanz

## Brasssonanz

Freitag

**13.07.**

**20:00 Uhr**

Wiesmoor  
Blumenhalle  
Dahlienstraße 26  
26639 Wiesmoor

Eintritt:  
25,00 € (freie Platzwahl)  
bei gutem Wetter draußen  
Streifzug: + 15,00 €

## Eternal Light

Ein Programm aus Licht und Schatten, aus Originalkompositionen und Arrangements. Die elf Blechbläser aus ganz Deutschland spannen einen weiten Bogen mit Werken von Bach bis Blues. Besonderen Fokus legt das Ensemble auf die variable Besetzung im Konzert: Von Trompetenfanfare, doppelchöriger Gabrielisonata über die Etüde für das Tiefe Blech bis hin zur gewaltigen Bachfuge. Somit kitzeln die Musiker unterschiedliche Klänge heraus und decken die gesamte Bandbreite der Blechbläsermusik ab. Originalkompositionen wie Brittens Russian Funeral oder Langfords London Miniatures wechseln sich mit auf den Leib geschneiderten Arrangements wie dem Blockflötenkonzert von John Baston arrangiert für Piccolotrompete ab. Und am Ende kommt der Percussionist dazu, dann wird es jazzig.

### Brasssonanz

Johann Schuster (Trompete)  
Julius Scholz (Trompete)  
Samuel Walter (Trompete)  
Torsten Helbron (Trompete)  
Sebastian Steube (Horn)  
Thorben Gruber (Horn)  
Maria Mertens (Posaune)

Magnus Schröder (Posaune)  
Johannes Opp (Posaune)  
Niklas van der Ven (Posaune)  
Lukas Strieder (Tuba)  
Tido Frobeen (Schlagwerk)



Brasssonanz, Foto: Brasssonanz

## „Mit Spaß in den Backen“

Neue Osnabrücker Zeitung

Erstklassige Blechbläserkammermusik in großer 10er-Besetzung, das ist das Ensemble Brasssonanz. Sie kennen sich aus dem Bundesjugendorchester, dem Jungen Philharmonischen Orchester Niedersachsen (JPON) und der Jungen Deutschen Philharmonie. Alle sind Studenten an verschiedenen deutschen Musikhochschulen und kommen zu mehreren Probenphasen und Konzerttourneen im Jahr zusammen.

First class brass chamber music in a large cast of 10, that is the Brasssonanz ensemble. They know each other from the Federal Youth Orchestra, the Young Philharmonic Orchestra Lower Saxony and the Young German Philharmonic. They are all students at various German conservatories and come together for several rehearsals and concert tours every year.

De Musikkoppel Brasssonanz büddt beste Kamermusik van teihn Blechblaasders, de all Studenten an düütske Musikhoochschoolen sünd. Se komen mennigmaal in 't Jahr smaals to Öven un för verscheden Kunzertreisen tosamen.

## Streifzug

### Unterwegs mit der MS Ella

Eine Fahrt mit der „Ella“ auf dem Nordgeorgsfehnnkanal ist ein außergewöhnliches Erlebnis. Die „Ella“ ist das letzte Torfschiff, das diesen Kanal befuhr. Auf den so genannten Torfmuttjes wurden Torf, Steine, Sand und andere Güter zwischen Ems und Jümme befördert. Heute hat sie leichtere Fracht und schippert mit Gästen bei Kaffee und Kuchen über die Kanäle Ostfrieslands.

→ Das Schiff ist nicht überdacht!

### 17:30-19:00 Uhr

Treffpunkt:

In Nordgeorgsfehnn am Anleger an der weißen Klappbrücke (1. Klappbrücke aus Remels kommend)



Württembergisches Kammerorchester, Foto: Fotostudio M42

## Württembergisches Kammerorchester (WKO) Ruben Gazarian (Leitung) & Spark – die klassische Band

Sonnabend

**14.07.**

**20:00 Uhr**

Emden  
Volkswagen Werk  
Wolfsburger Straße (LKW-Tor)  
26723 Emden

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 25,00 €

### Gezeiten-Classixx

Das WKO und Chefdirigent Ruben Gazarian verbinden sich mit der ersten klassischen Band der Welt – Spark – zu einem „Kiss of fire“. So heißt das Werk, das der niederländische Komponist Chiel Meijering der Band auf den Leib geschneidert hat. Gemeinsam mit dem WKO werden in neun Charakterstücken bombastische Filmmusikanklänge, afrikanische Rhythmen, russisch-spätromantische Schwermut und impressionistische Farben zu hören sein, aber auch funkige Beats, Burlesque-artige Einlagen und popaffine Melodien. Erweitert durch das klassische Streicherrepertoire des WKO ist also ein Klangerlebnis garantiert, das alle Genreketten sprengt! Damit wird auf die Universalität der Liebe angespielt, die keine Grenzen kennt. Erweitert wird das Programm durch populäre Werke der Klassik von Mozart, Dvořák und Beethoven.

Württembergisches Kammerorchester  
Ruben Gazarian (Leitung)  
Spark – die klassische Band





Spark - die klassische Band, Foto: Bartosch Salmanski

## „Das Konzert vom Württembergischen Kammerorchester mit dem Ensemble [...] ist feurig, wild und von unbändiger Spiellaune geprägt.“

Heilbronner Stimme

Das WKO trifft Spark – die klassische Band. Heute werden bombastische Filmmusikanklänge, afrikanische Rhythmen, russisch-spätromantische Schwermut und impressionistische Farben zu hören sein, aber auch funkige Beats, Burlesque-artige Einlagen und popaffine Melodien. Die Musiker garantieren ein Klangerlebnis, das alle Genreketten sprengt!

The WKO comes together with Spark – the classic band. Today you will hear grandiose film soundtracks, African rhythms, Russian late romantic melancholy and impressionist colours, as well as funky beats, burlesque-like interludes and pop-like melodies.

Dat WKO tosamen mit Spark – de klassische Band. Dat is en Garantie för Klangbelevnissen in all Musikoorten. Deit geht van Filmmusik over afrikaansk Rhythmen, Beat, Pop bit hen to deep-sinnig russisk Melodien.

## Tipp

### Delft- & Hafenfest

Auch in diesem Jahr feiert Emden wieder das Delft- und Hafenfest mit maritimem Flair. Viele Schausteller und ein abwechslungsreiches Bühnenprogramm machen den Delft zu einem Publikumsmagneten.



Alexander Krichel, Foto: Henning Ross

## Alexander Krichel (Klavier)

Montag

**16.07.**

**20:00 Uhr**

Völlen  
Kirche  
Völlener Dorfstraße 65  
26810 Westoverledingen-Völlen

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: kostenlos

## Programm

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

An die ferne Geliebte op. 98  
(1816/1849)

**Maurice Ravel**  
(1875-1937)

Le Tombeau de Couperin  
(1914-17)

**Robert Schumann**  
(1810-1856)

Symphonische Etüden op. 13  
cis-Moll (1837)  
5 Etüden op. posth. (1837)

Alexander Krichel (Klavier)



Alexander Krichel, Foto: Henning Ross

## „Der Hamburger Pianist Alexander Krichel ist ein Poet und ein Virtuose mit perfekter Technik“

General-Anzeiger Bonn

Mit 28 Jahren hat sich Alexander Krichel als eine der vielversprechendsten und intelligentesten Stimmen unter den jungen Pianisten etabliert. Seit er mit seiner beeindruckenden Debüt-CD für Sony Classical zum „Nachwuchskünstler des Jahres“ beim ECHO Klassik 2013 gekürt wurde, hat der deutsche Pianist eine Reihe von der Kritik mit Begeisterung gefeierter Aufnahmen veröffentlicht.

At the age of 28, Alexander Krichel established himself as one of the most promising and intelligent voices among young pianists. Since he was named "Young Artist of the Year" at the 2013 ECHO Klassik with his impressive debut CD for Sony Classical, the German pianist has released a number of critically acclaimed recordings.

Mit blot 28 Jahr is Alexander Krichel al een van de beste jonge Klaveerspölers, un daar is noch en heel Bült van to verwachten. Mit sien eerste CD is he 2013 bi de ECHO Klassik to de „Nachwuchskünstler des Jahres“ köört worden.

## Streifzug

### Exkursion Altarm Vellage

Im Bereich des Naturschutzgebietes „Altarm Vellage“ werden die typischen Lebensräume eines tidebeeinflussten Flusses vorgestellt.

**17:30-19:00 Uhr**

Treffpunkt:  
Kirche Völlen  
(Fahrgemeinschaften)



Ebonit Saxofoonkwartet, Foto: Marco Borggreve

## Ebonit Saxofoonkwartet

Donnerstag

**19.07.**

**20:00 Uhr**

Dangast  
Altes Kurhaus  
An der Rennweide 46  
26316 Varel-Dangast

Eintritt:  
25,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 13,00 €

### Programm

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Streichquartett Nr. 4 C-Dur  
KV 157 „Mailänder Quartett“  
(1772/73) (arr. Ebonit)

**Maurice Ravel (1875-1937)**  
Tombeau de Couperin (1914-17)  
(arr. Ebonit/Christoph Enzel)

**Ástor Piazzolla (1921-1992)**  
Suite del Angel (1962)

**Guillermo Lago (\*1960)**  
Ciudades (2011)

**Ebonit Saxofoonkwartet**  
Vitaly Vatulya (Sopransaxofon)  
Dineke Nauta (Altsaxofon)  
Johannes Pfeuffer  
(Tenorsaxofon)  
Paulina Marta Kulesza  
(Baritonsaxofon)



Watt vorm Alten Kurhaus Dangast, Foto: Karlheinz Krämer

## „Das war Kunst zum Luftanhalten.“

Württembergische Zeitung

Das Ebonit Saxophonquartett aus Amsterdam ist ein junges, inspiriertes Ensemble, das der Kammermusikwelt durch kreative Programme und eindrucksvolle Interpretationen eine ganz persönliche Note verleiht. Die vier Musiker aus Deutschland, den Niederlanden und Polen haben sich schnell in den Niederlanden aber auch im europäischen Ausland einen Namen gemacht.

The Ebonit Saxophone Quartet from Amsterdam is a young, inspired ensemble that adds a personal touch to the chamber music world through creative programs and impressive interpretations. The four musicians from Germany, the Netherlands and Poland have quickly made a name for themselves in the Netherlands as well as in other European countries.

Veer Musikers ut Düütskland, Holland un Polen sünd dat Ebonit Saxophonquartett ut Amsterdam. Se sünd jung Kamermusikers, de sük mit kreativ Programmen und andonelk Interpretationen in Europa gau en Naam maakt hebben.

## Streifzug

### Eine Fahrt mit der Etta von Dangast

Mit der „Etta von Dangast“ geht die Fahrt zum historischen Leuchtturm Arngast aus dem Jahre 1909, das im Herzen des Jadebusens liegt. Der Standort des Turmes hat eine bewegte Geschichte. Hier war vormals das Kirchspiel Arngast beheimatet, das in der Clemensflut vom 23. November 1334 zerstört wurde. Nach der Umfahrung des Leuchtturms geht es zurück zum Hafen Dangast.

**17:00-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Hafen Dangast

[www.ettavondangast.de](http://www.ettavondangast.de)



Marcel Kohler, Foto: Eike Walkenhorst

## Lange Nacht der Gipfelstürmer I

Freitag

**20.07.**

**18:00 Uhr**

Aurich  
Ostfriesische Landschaft  
Georgswall 1  
26603 Aurich

Eintritt:  
30,00 € (freie Platzwahl)

### Programm nach Ansage

Karo Khachatryan (Tenor)  
Nikolai Gast (Klarinette)  
Simon Tetzlaff (Violoncello)  
Shinyoung Lee (Klavier)  
Julian Gast (Klavier)  
Asen Tanchev (Klavier)  
Marcel Kohler (Schauspiel)  
u. a.

Moderation:  
Matthias Kirschnereit  
Ulf Brenken



Julian und Nikolai Gast, Foto: privat

## Publikumsmagnet Gipfelstürmer

Junge, preisgekrönte Musikerinnen und Musiker spielen kurze Stücke im Ständesaal und im Landschaftsforum. Nach der Pause wechselt das Publikum den Raum und verpasst so keinen Programmpunkt. Es folgt eine weitere ausgedehnte Pause und anschließend das große Finale im Forum, das gegen Mitternacht endet. Das Programm ist an beiden Tagen gleich, damit viele daran teilhaben können.

Young, award-winning musicians play short pieces in the Ständesaal and the Landschaftsforum. After the break, the audience changes rooms so that they won't miss any part of the program. It is followed by another extended break and then the grand finale in the forum which ends at midnight. The program is the same on both days, so that a great deal of people have the chance to participate.

Bi de Gipfelstürmerabend spölen junge, benöömte Musikerskes un Musikers kört Stücken in de Ständesaal un in dat Landskupsforum. Na en Paus wesseln de Töhörers de Rüümte, so kann keeneen wat verpassen. Dat Finale is tegen Middernacht.

gefördert durch:  
**Frauke Dreesen**



*Karo Khachatryan bei den Langen Nächten 2014 in Aurich, Foto: Karlheinz Krämer*

## Lange Nacht der Gipfelstürmer II

Sonnabend

**21.07.**

**18:00 Uhr**

Aurich  
Ostfriesische Landschaft  
Georgswall 1  
26603 Aurich

Eintritt:  
30,00 € (freie Platzwahl)

### Programm nach Ansage

Karo Khachatryan (Tenor)  
Nikolai Gast (Klarinette)  
Simon Tetzlaff (Violoncello)  
Shinyoung Lee (Klavier)  
Julian Gast (Klavier)  
Asen Tanchev (Klavier)  
Marcel Kohler (Schauspiel)  
u. a.

Moderation:  
Matthias Kirschnereit  
Ulf Brenken





Vogelperspektive Landschaftsgarten, Foto: Karlheinz Krämer

## Publikumsmagnet Gipfelstürmer

Junge, preisgekrönte Musikerinnen und Musiker spielen kurze Stücke im Ständesaal und im Landschaftsforum. Nach der Pause wechselt das Publikum den Raum und verpasst so keinen Programmpunkt. Es folgt eine weitere ausgedehnte Pause und anschließend das große Finale im Forum, das gegen Mitternacht endet. Das Programm ist an beiden Tagen gleich, damit viele daran teilhaben können.

Young, award-winning musicians play short pieces in the Ständesaal and the Landschaftsforum. After the break, the audience changes rooms so that they won't miss any part of the program. It is followed by another extended break and then the grand finale in the forum which ends at midnight. The program is the same on both days, so that a great deal of people have the chance to participate.

Bi de Gipfelstürmerabend spölen junge, benöömte Musikerskes un Musikers kört Stücken in de Ständesaal un in dat Landskuppforum. Na en Paus wesseln de Töhörers de Rümte, so kann keeneen wat verpassen. Dat Finale is tegen Middernacht.



Grigory Sokolov beim Gezeitenkonzert 2015, Foto: Karlheinz Krämer

## Grigory Sokolov (Klavier)

Dienstag

**24.07.**

**20:00 Uhr**

Leer  
Theater an der Blinke  
Blinke 41  
26789 Leer

Eintritt:  
45,00 € | 35,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 6,00 €

## Programm

**Joseph Haydn  
(1732-1809)**  
Klaviersonate (Divertimento)  
Nr. 32 op. 53 Nr. 4 in g-Moll  
Hob. XVI:44 (1765-67)

Klaviersonate (Divertimento)  
Nr. 47 op. 14 Nr. 6 in h-Moll  
Hob. XVI:32 (1776)

Klaviersonate Nr. 49 op. 30  
Nr. 2 in cis-Moll Hob. XVI:36  
(vor 1780)

**Franz Schubert  
(1797-1828)**  
4 Impromptus für Klavier  
op. posth. 142 D 935  
(1827)

Grigory Sokolov (Klavier)



Grigory Sokolov beim Gezeitenkonzert 2015, Foto: Karlheinz Krämer

## „...der größte noch aktive Pianist unserer Tage...“

*Die Welt*

Der einzigartige, unwiederholbare Charakter von live gespielter Musik ist ein entscheidender Aspekt, um die Ausdrucksschönheit und die bezwingende Ehrlichkeit von Grigory Sokolovs Kunst zu verstehen. Die poetischen Interpretationen des russischen Pianisten, die mit mystischer Intensität im Konzertsaal lebendig werden, basieren auf einer fundierten Kenntnis seines umfangreichen Repertoires.

The unique, unrepeatable nature of live music plays a key role in understanding the expressive beauty and compelling honesty of Grigory Sokolov's art. The poetic interpretations of the Russian pianist, who comes to life with mystical intensity in the concert hall, are based on a sound knowledge of his extensive repertoire.

De Kunst van de Klaveerspöler Grigory Sokolov kann een blot wûrkelk gewahr worden, wenn man hum direkt sücht un höört. He kennt sien Musik allerbest un lett mit sien poetiske Utdüdens van de Stücken de Tonen in de Saal lebennig worden.

## Streifzug

### Geschichten von Handel und Wandel

Von Handels- und Bäderschiffen, Törfmuttje und Meerwiefke, Werften und Reedereien: „DIE Stadtführer von Leer“ laden ein zu einem Bummel entlang des Museumshafens.

**17:30-18:45 Uhr**

Treffpunkt:  
Rathauptreppe Leer



Lilit Grigoryan, Foto: Reiner Nicklas



Rie Koyama, Foto: Marco Borggreve

**Maximilian Krome (Klarinette)**  
**Rie Koyama (Fagott)**  
**Lilit Grigoryan (Klavier)**

**Mittwoch**  
**25.07.**  
**20:00 Uhr**

Emden  
Neue Kirche  
Brückstraße 110  
26725 Emden

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 4,00 €

**Programm**

**Ludwig van Beethoven**  
**(1770-1827)**  
aus: Drei Duos für Klarinette  
und Fagott WoO 27 Nr. 1  
C-Dur (vor 1792)

Trio (Nr. 4) B-Dur für Klavier,  
Klarinette und Violoncello „Gas-  
senhauer-Trio“ op. 11 (1798)

**Paul Dessau**  
**(1894-1979)**  
Lustige Variationen über das  
Volkslied „Hab mein Wagen voll-  
geladen“ für Klarinette, Fagott  
und Klavier (1928/50)

**Sergei Rachmaninow**  
**(1873-1943)**  
Variationen über ein Thema von  
Corelli für Klavier op. 42 (1931)

**Mikhail Glinka**  
**(1804-1857)**  
Trio pathétique d-Moll für Klari-  
nette, Fagott und Klavier (1832)

Maximilian Krome (Klarinette)  
Rie Koyama (Fagott)  
Lilit Grigoryan (Klavier)



Maximilian Krome, Foto: privat



„Engelke up de Müür“, Foto: Karlheinz Krämer

## Drei junge Preisträger zum ersten Mal gemeinsam bei den Gezeitenkonzerten

„Lilit Grigoryan zeichnet sich durch enorme Stärke, Entschlossenheit und eine klare, entschiedene musikalische Sprache aus.“ Zitat: Maria-João Pires. Rie Koyama hat mit ihren 25 Jahren schon bei 24 bedeutenden nationalen und internationalen Wettbewerben Erste Preise im Fach Fagott gewonnen. Maximilian Krome ist seit April 2014 Klarinetist bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen.

“Lilit Grigoryan is characterized by tremendous strength, determination and a clear, decisive musical language.“ Maria-João Pires. By the age of 25 Rie Koyama has won first prizes with the bassoon at 24 major national and international competitions. Maximilian Krome has been clarinetist with the German Philharmonic Chamber Orchestra of Bremen since April 2014.

Dree junge Priesdragere spölen för dat eerste Maal tosamen bi de Gezeitenkonzerten: Lilit Grigoryan spöölt Klaveer, Rie Koyama Fagott un Maximilian Krome Klarinette. All hebben se al Priesen wunnen un hebben, ofwoll noch heel jung, al en Bült Erfahrung.

## Streifzug

### Museumsfeuerschiff „Deutsche Bucht“

Das Feuerschiff war 65 Jahre lang in der Deutschen Bucht unermüdlich im Einsatz und hat der Seefahrt den Weg gewiesen. Das Schiff ist heute ein schiffahrtsgeschichtliches Museum. Besonders interessant ist die älteste, intakte Feuerschiffsmaschinenanlage.

**17:30-18:30 Uhr**

Treffpunkt:  
Ratsdelft  
Georg-Breusing-Promenade  
26721 Emden





Light in Babylon, Foto: Diren Duzgun

## Light in Babylon

Donnerstag

**26.07.**

**20:00 Uhr**

Aurich  
Energie-, Bildungs- und  
Erlebnis-Zentrum (EEZ)  
Osterbusch 2  
26607 Aurich-Sandhorst

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 3,00 €

## Programm

Light in Babylon ist eine bunte Mischung verschiedener Ethnien und Kulturen, die ihre Wurzeln in ihre wundervolle Musik einfließen lassen. Herausgekommen ist eine farbenfrohe Verschmelzung ihrer individuellen Stimmen, gespickt mit Gewürzen der unterschiedlichen Herkunftsländer, die ein spannendes Potpourri vom mittleren Osten und darüber hinaus ergeben. Ihre Musik zaubert die Vision einer Welt voller kultureller Unterschiede in Frieden vereint, verbunden mit Freiheit und Licht.

### Light in Babylon

Metehan Çifçi (Santur)  
Julien Demarque (Gitarre)  
Stuart Dickson (Perkussion)  
Jack Butler (Bass)  
Michal Elia Kamal (Gesang)

[www.lightinbabylon.com](http://www.lightinbabylon.com)



Light in Babylon, Foto: Diren Duzgun

## „Botschafter des Friedens“

quantara.de

„Light in Babylon“ ist eine Verschmelzung von verschiedenen Ethnien und Kulturen: Die Sängerin ist Israelin mit iranischen Wurzeln, der Santurspieler kommt aus der Türkei, der Gitarrist ist Franzose, und gemeinsam kooperieren sie mit Musikern unterschiedlichster Herkunft. Die Musik ist eine wunderbare und eigenwillige Mischung verschiedener folkloristischer Stile, vor allem aus dem Nahen Osten und dem Vorderen Orient.

“Light in Babylon“ is a fusion of different ethnicities and cultures: the singer is Israeli with Iranian roots, the santur player comes from Turkey, the guitarist is French and together they collaborate with musicians of various origins. The music is a wonderful and idiosyncratic mix of different folkloric styles, especially from the Middle East.

Bi dat Programm „Light in Babylon“ komen verscheden Herkommsten un Kulturen tosamen: De Sangerske is Israelin mit Wuddels in d' Iran, de Santurspöler kummt ut de Türkei, de Gitarrspöler is Franzoos. Bi hör Musik misken se heel egenwillig verscheden Stilen.

## Streifzug

### Führung durch das EEZ

Die Führung gibt Einblicke in das Konzept und die Hintergründe des Energie-, Bildungs- und Erlebnis-Zentrums. In einem Rundgang werden die Besonderheiten zum Experimentarium und zum Zukunftslabor, zur Ausstellung, Sonderausstellung und Energieversorgung erläutert. Außerdem lernen Sie das Zentrum für Natur und Technik sowie die Ausbildungsworkshops von Enercon, dem Windkraftanlagenhersteller, kennen. Ein besonderes Highlight der Führung ist der Blick in das Maschinenhaus einer originalen E-115 von Enercon.

**18:00-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Eingangsbereich EEZ



**ROLF JANSEN GMBH**  
**ELEKTROTECHNISCHE WERKE**



Christian Tetzlaff, Foto: Giorgia Bertazzi

## Christian Tetzlaff (Violine)

Freitag

**27.07.**

**20:00 Uhr**

---

Emden  
Johannes a Lasco Bibliothek  
Kirchstraße  
26721 Emden

---

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 18,00 €

## Programm

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Alle Sonaten und Partiten für Violine solo

Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001  
Partita Nr. 1 h-Moll BWV 1002  
Sonate Nr. 2 a-Moll BWV 1003  
Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004  
Sonate Nr. 3 C-Dur BWV 1005  
Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006

Christian Tetzlaff (Violine)





Christian Tetzlaff, Foto: Giorgia Bertazzi

## „Demon Fiddling“

New York Times

In ihrer Musik haben die großen Komponisten intensivste Gefühle, höchstes Glück und tiefste Krisen, verarbeitet, und so begibt sich auch Christian Tetzlaff als Musiker in die Grenzbereiche der Gefühle – und der musikalischen Gestaltung. In vielen Stücken geht es um nichts Geringeres als um Leben und Tod. Das dem Publikum zu vermitteln, ist Christian Tetzlaffs Ziel.

In their music, the great composers have expressed the most intense feelings, greatest happiness and deepest crises, and so Christian Tetzlaff, too, as a musician, moves into the borderline areas of emotions – and musical style. Many pieces are about nothing less than life and death. To convey this to the public is Christian Tetzlaff's goal.

Groot Komponisten hebben in hör Musikstücken faak hör egen Glück of Unglück verarbeitet, mitunner gung dat um Leven of Dood. Genau dat will Christian Tetzlaff mit sien Musik un sien Könen de Tohörers wiesen un wiedergeven.

## Streifzug

### Grachtenfahrt mit Matjesbrot

Emdens malerische Grachten laden Sie ein zu einer Fahrt durch das „Venedig des Nordens“. Entdecken Sie die schönen unbekannteren Seiten der Stadt von der Wasserseite aus. Gehen Sie einfach an Bord und lassen Sie sich bei einem rustikalen Matjesbrot von den malerischen Kanälen verzaubern und erleben eine ganz andere Perspektive „vom Wasser“ aus.

**18:00-19:30 Uhr**

Treffpunkt:  
Ratsdelft Emden



Maurice Steger, Foto: Igor.cat, Molina Visuals

**Maurice Steger (Flöte)**  
**Björn Colell (Theorbe)**  
**Ralf Waldner (Cembalo)**

**Sonntag**

**29.07.**

**17:00 Uhr**

Remels  
St. Martinskirche  
Ostertorstraße  
26670 Uplengen-Remels

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 10,00 €

**Programm**

**Giovanni Antonio Piani**  
(1678-1760)  
Sonata IV D-Dur

**Andrea Falconiero**  
(um 1585-1656)  
Canzoni del sei'cento (Napoli  
1625)

**Silvius Leopold Weiß**  
(1686-1750)  
Suite F-Dur für Barocklaute solo

**Georg Philipp Telemann**  
(1681-1767)  
Fantasia 1 A-Dur für Flöte solo,  
TWV 40:A2

**Giovanni Adolfo Hasse**  
(1699-1783)  
Cantata per flauto e basso  
D-Dur

**Giovanni Benedetto  
Platti (1697-1763)**  
Sonata III F-Dur (op. 1 sur le  
goût italien)

**Giuseppe Sammartini**  
(1693-1750)  
Sonata G-Dur op. 2 Nr. 4

Maurice Steger (Flöten)  
Björn Colell (Theorbe und  
Barocklaute)  
Ralf Waldner (Cembalo)



Björn Colell, Foto: Kristof Fischer



Ralf Waldner, Foto: Dirk Eidner

## „Hexenmeister der Blockflöte“

*The Times*

Als „Paganini der Blockflöte“ (NZZ) und „The world’s leading recorder player“ (The Independent) wird er gepriesen – Maurice Steger gehört heute zu den faszinierendsten Blockflötisten, Dirigenten und Musikpädagogen auf dem Gebiet der Alten Musik. In diesen Funktionen begeistert er sein Publikum in verschiedenen Konzertformaten auf der ganzen Welt.

He is praised as “the Paganini of the Recorder“ (NZZ) and “The world’s leading recorder player“ (The Independent). Maurice Steger is one of the most fascinating recorder players, conductors and music educators in the field of early music. In these functions, he delights his audience in various concert formats around the world.

Maurice Steger word „Paganini der Blockflöte“ of ok Tövermeister up de Blockfleit nöömt. He is een van de beste Blockfleitspölers un butendeem Dirigent un Musikmester up dat Rebett Oll Musik. He begeistert sien Tohörers up de heel Welt.

## Streifzug

### Führung auf dem Moorerlebnispfad Stapeler Moor

Das Stapeler Moor gehört zu den schönsten renaturierten Hochmooren Ostfrieslands. Auf dem 1,6 km langen Moorerlebnispfad kann man wieder wachsende Moore mit Torfmoos und Wollgras sehen und zahlreiche Vögel und Libellen beobachten. Sogar der stolze Kranich brütet hier mit mehreren Paaren. Vom Landschaftsökologen Matthias Bergmann erfahren Sie einige Besonderheiten zu Flora und Fauna des Gebietes.

**14:00-16:00 Uhr**

Treffpunkt:

Kirche Remels

(Fahrgemeinschaften)

ermöglicht durch:  
**eine Butenostfriesin**





Bidla Buh, Foto: privat

## Bidla Buh (Musik-Comedy aus Hamburg)

Mittwoch

**01.08.**

**20:00 Uhr**

Leer  
Leeraner Miniaturland  
Konrad-Zuse-Straße 1  
26789 Leer

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 12,00 €

### Sekt, Frack und Rock 'n' Roll

Der Name ist Programm: Die drei hanseatischen Vollblutmusiker präsentieren in prickelnder Laune und mit vortrefflicher Eleganz ein knallbuntes Potpourri musikalisch-komödiantischer Leckerbissen mit Kniebeugen-Fitnesstest auf drei Blasebalgen. Mozarts „Rondo alla Turca“ schwingt sich auf Vibraphon, Tuba und Gipsy-Gitarre in atemberaubendem Tempo zum rasselnden Säbeltanz empor. Völlig überraschend erscheint Stargast Johnny Cash und singt zu knarrendem Banjo und Esslöffel-Rhythmus einen Country-Song. Ganz nebenbei wird noch das Geheimnis der Herkunft des Namens Bidla Buh gelüftet, während das australische Kammermusik-Ensemble Ah-Ze-De-Ze zu einem philosophischen Diskurs über die Sinnhaftigkeit einer Autobahnfahrt einlädt.

#### Bidla Buh

Hans Torge Bollert (Gesang und Trompete)  
Olaf Klindtword (Gesang, Gitarre)  
Jan-Frederick Behrend (Schlagzeug)



Bidla Buh, Foto: privat

## „Das Spitzenkünstlertrio Bidla Buh ist mit allen musikalischen Wassern gewaschen.“

Hamburger Abendblatt

Seit über 15 Jahren begeistert Bidla Buh sein Publikum mit anspruchsvollster Musik-Comedy im Frack des neuen Jahrtausends. Ausgezeichnet mit zahlreichen Preisen wie dem Rheingau Musikpreis fasziniert das Hamburger Trio mit einer einzigartigen Mischung aus musikalischer Virtuosität, großartiger Stilvielfalt und bestem hanseatischem Humor.

For over 15 years, Bidla Buh has thrilled audiences with the most sophisticated music comedy in the new millennium. Awarded numerous prizes such as the Rheingau Music Prize, the Hamburg trio fascinates with a unique blend of musical virtuosity, great style diversity and the best of Hanseatic humour.

Siet over 15 Jahren büddt Bidla Buh sien Tohörers best Musik-Comedy. Dat Trio hett al en heel Rieg Priesen wunnen un betövert dat Publikum mit en grootaardig Musikkönen un echt hamburgisk Humor.

## Streifzug

### Miniaturlandführung

Das Leeraner Miniaturland bildet seit 2011 die Region mitsamt ihren zahlreichen Sehenswürdigkeiten auf inzwischen mehr als 1.000 qm in einer einzigartigen Modelllandschaft im Maßstab 1:87 originalgetreu ab. Im Außenbereich begeistern die große Parklandschaft mit der großen, selbst steuerbaren Garteneisenbahn und einer 18-Loch-Minigolfanlage.

**18:00-19:15 Uhr**

Treffpunkt:  
Miniaturland



Quartonal, Foto: Patrick Dopfer

## Quartonal

Mirko Ludwig (Tenor)  
 Florian Sievers (Tenor)  
 Christoph Behm (Bariton)  
 Sönke Tams Freier (Bass)

Donnerstag

02.08.

20:00 Uhr

Emden  
 Fährhaus  
 Borkumterminal  
 Zum Borkumanleger 8  
 26723 Emden

Eintritt:  
 30,00 € | 25,00 €  
 Streifzug: + 25,00 €

## „Love Songs“

### Weltliche Vokalmusik für vier Männerstimmen

**C. Armstrong Gibbs (1889-1960)** It was a Lover and his Lass

**Matthew Harris (\*1956)** Love Songs

**English Traditional** (arr. S. E. Lovatt) The Little Green Lane

**Walter Rein (1893-1955)** Wach auf meins Herzens Schöne

**Friedrich Silcher (1789-1860)** Untreue

**Traditional:** Das schöne Liebchen (arr. S. Strohbach), Die Vogelhochzeit (arr. J. Bischoff), Eine Humoreske für vier Männerstimmen

**Clement Janequin (ca. 1485-1558)** Le chant des oiseaux

**Frederick Bridge (1844-1924)** The Goslings

**Alwin M. Schronen (\*1965)**

O gäb's doch Sterne die nicht bleichen

**Plattdeutsche Volkslieder:** Dat du min Leevsten büst

(arr. H. Wormsbächer), Lütt Anna, Susanna (arr. F. Bultmann)

**Hellmut Wormsbächer (\*1925)** Min Jehann

**Mike Deghan / Mike Wilsh** (arr. O. Gies) Les Champs-Elysées

**Peter Cetera / David Foster** (arr. P. Prestel) Hard to say I'm sorry

**George Michael** (arr. C. Gerl) Faith

**Trinidad Calypso** (arr. L. de Paur) Marry a Woman Uglier Than You

**Humpe/Israel/Raabe** (arr. O. Gies) Küssen kann man nicht alleine

**Reinhard Mey** (arr. J. M. V. García) Über den Wolken

**The Flames** (arr. K. Sampson) Everytime



Quartonal, Foto: Patrick Dopfer

## „Vier junge Stimmen, die ihr Publikum von der ersten Bühnensekunde an fesseln.“

Hamburger Abendblatt

Quartonal gehört heute zu den gefragtesten Vokalensembles Deutschlands. Die aus Norddeutschland stammenden vier jungen Sänger begeistern bei ihren Konzerten nicht nur mit einem überaus vielseitigen Repertoire, sondern auch mit ihrer Hingabe zum musikalischen Detail und nicht zuletzt mit ihrer humorvollen Art. Die Gruppe ist regelmäßig bei bedeutenden Festivals zu Gast.

Quartonal is one of the most sought after vocal ensembles in Germany today. The four young singers from Northern Germany not only inspire with their extremely varied repertoire, but also with their dedication to musical detail and, not least, their humorous style. The group regularly performs at major festivals.

To dat Vokalensemble Quartonal hören veer jonge Sangers ut Noorddütskland, de en heel groot Musikprogramm hebben. Man neet blot dat: Se brengen butendeem en heel Bült Humor up de Bühne un sünd regelmatig bi bedüedende Festivals to Gast.

## Streifzug

### Kleine kulinarische Hafenfahrt

Mit der MB „Falderndelft“ erleben Sie den Emdener Hafen bei einem herzhaften Snack und einer feinen Getränkeauswahl. Ausführlich erzählt Ihnen der ortskundige Bootsführer aus der Geschichte des Emdener Hafens.

→ Das Schiff ist nicht überdacht!

**17:30-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Seemannsheim

An der Spülschleuse 1  
26723 Emden



Okka von der Damerau, Foto: Mathias Leidenschwendner

## Okka von der Damerau (Mezzosopran) Karola Theill (Klavier)

Freitag

**03.08.**

**20:00 Uhr**

Ditzum  
Kirche  
Mühlenstraße  
26844 Ditzum

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 8,00 €

Die Eintrittskarte für dieses Konzert gilt gleichzeitig als Fahrkarte für die Ems-Fähre zwischen Petkum und Ditzum (Fahrzeiten: 15:30, 16:30, 17:30 und 19:00 Uhr). Nach dem Konzert wird eine Sonderfähre eingesetzt.

### Programm

#### Johannes Brahms (1933-1897)

Wie Melodien zieht es mir  
op. 105,1 (Groth)  
Sapphische Ode op. 94,4  
(Schmidt)  
Verzagen op. 72,4 (Lemcke)  
Alte Liebe op. 72,1 (Candidus)  
Sonntag op. 47,3 (Uhland)  
Vergebliches Ständchen op. 84,4  
(v. Zuccamaglio)

#### Richard Strauss (1864-1949)

Acht Gedichte aus „Letzte  
Blätter“ von Hermann Gilm  
op. 10 (1885)

#### Gustav Mahler (1860-1911)

Fünf Lieder nach Texten von  
Friedrich Rückert (1901-02)

#### Johannes Brahms

Ständchen op. 106,1 (Kugler)  
Von ewiger Liebe op. 43,1  
(Hoffmann von Fallersleben)

#### Richard Strauss

Du meines Herzens Krönelein  
op. 21,2 (Dahn)  
Morgen op. 27,4 (Mackay)  
Cäcilie op. 27,2 (Hart)

Okka von der Damerau  
(Mezzosopran)  
Karola Theill (Klavier)





Karola Theill, Foto: Steffen Höft

## „Wenn Okka von der Damerau die Bühne betritt, merkt man sofort auf.“

Merkur.de

Die gebürtige Hamburgerin mit ostfriesischen Wurzeln, Okka von der Damerau, gab in der vergangenen Saison ihr Debüt an der Semperoper Dresden unter Christian Thielemann. Sie musizierte mit den Münchner Philharmonikern unter Valery Gergiev, der Staatskapelle Berlin unter Daniel Barenboim, mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Riccardo Muti u. v. m.

“When Okka von der Damerau enters the stage you realize immediately her warm, rich, immaculately-led mezzo-soprano is the best that the ensemble of the Bavarian State Opera has to offer. Actually a case for main and title roles, but the native of Hamburg still has time – and can wait.“ Merkur.de

De Stimm van Okka von der Damerau, se wurr in Hamburg geboren, is mit dat Beste, wat de Bayerische Staatsoper to beden hett. Egentlik is de Sangerske en Fall vör Haupt- of Titelrollen, man se hett ja noch en Bült Tied, dat kummt noch.

## Streifzug

### Kutterfahrt zum Emssperrwerk

Mit dem 1964 gebauten Fischkutter „Heike“ schippert Wilfried Voß vom Verein Ostfriesische Krabbenkutter e. V. über die Ems zum imposanten High-Tech-Erlebnis Emssperrwerk.

**18:00-19:00 Uhr**

Treffpunkt:  
Hafen Ditzum



Minguet Quartett, Foto: Frank Rossbach

## Minguet Quartett Matthias Kirschnereit (Klavier)

Sonnabend  
**04.08.**  
20:00 Uhr

Aurich-Schirum  
Pollmann & Renken  
Kornkamp 42  
26605 Aurich-Schirum

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 20,00 €

### Programm

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Streichquartett [Nr. 14] G-Dur  
KV 387 (1782)

**Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)**  
Streichquartett Nr. 1 op. 20  
(1948)

**Antonín Dvořák (1841-1904)**  
Klavierquintett Nr. 2 A-Dur  
op. 81 B 155 (1887)

**Minguet Quartett**  
Ulrich Isfort (Violine)  
Annette Reisinger (Violine)  
Aroa Sorin (Viola)  
Matthias Diener (Violoncello)

Matthias Kirschnereit (Klavier)



Matthias Kirschner, Foto: Karlheinz Krämer

## „Für eine leidenschaftlich interpretierte Musik, die im Inneren etwas bewegt.“

Concerti

Das Minguet Quartett – gegründet 1988 – zählt heute zu den international gefragtesten Streichquartetten und gastiert in allen großen Konzertsälen der Welt, wobei seine so leidenschaftlichen wie intelligenten Interpretationen für begeisternde Hörerfahrungen sorgen – „denn die Klang- und Ausdrucksfreude, mit der das Ensemble die Werke zur Sprache bringt, belebt noch das kleinste Detail“ (FAZ).

The Minguet Quartet, founded in 1988, is today one of the world's most sought after string quartets and guest in all the major concert halls in the world, with its passionate and intelligent interpretations providing an inspiring listening experience.

Dat Minguet Quartett telt vandaag to de international an meesten nafragegte Streichquartetten un se is in all grote Konzertsalen up de heel Welt to Gast. De veer Musikers begeistern hör Tohörers mit en fürig un klook Utlekken van hör Musikstücken.

## Streifzug

### Landschaftspicknick im Bergmann-Garten

Vor sechs Jahren entstand der Extumer Landschaftsgarten mit über 300 m neuen Wallhecken, zwei Teichen, Blumenwiesen, Obstwiesen, Bauerngarten und einem Magerwiesen-Senkgarten. Seitdem haben sich viele, auch seltene Pflanzen und Tiere hier angesiedelt. In Fahrgemeinschaften geht es nach Extum, wo die Gartenbesitzer Gunda und Matthias Bergmann bei vielen regionalen Leckereien durch ihr Reich führen.

**17:00-19:00 Uhr**

Treffpunkt:  
Pollmann & Renken  
(Fahrgemeinschaften)



Nils Mönkemeyer, Foto: Irène Zandel

## Nils Mönkemeyer (Viola) William Youn (Klavier)

Dienstag

**07.08.**

**20:00 Uhr**

Detern  
Kirche  
Alte Kirchstraße 4  
26847 Detern

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 10,00 €

### Programm

**Claude Debussy  
(1862-1918)**

Chanson „Beau Soir“ L6 (1880)  
[Bearbeitung für Viola und  
Klavier]

**Benjamin Britten  
(1913-1976)**

Lachrymae für Viola und Klavier  
op. 48 (1950)

**César Franck  
(1822-1890)**

Sonate für Violine und Klavier  
A-Dur (1886) [Bearbeitung für  
Viola und Klavier]

**Franz Schubert  
(1797-1828)**

**Franz Liszt  
(1811-1886)**

zwei Lied-Transkriptionen  
„Auf dem Wasser zu singen“  
(1823)  
„Ständchen“ (1828)

**Rebecca Clarke  
(1886-1979)**

Sonata a-Moll für Viola (oder  
Violoncello) und Klavier (1919)

Nils Mönkemeyer (Viola)  
William Youn (Klavier)



William Youn, Foto: Irène Zandel

## „Geistreicher Austausch zweier Musiker“

Tagesspiegel

Künstlerische Brillanz und innovative Programmgestaltung sind das Markenzeichen, mit dem Nils Mönkemeyer sich in kurzer Zeit als einer der „international erfolgreichsten Bratschisten“ (Süddeutsche Zeitung) profiliert und der Bratsche zu enormer Aufmerksamkeit verholfen hat. Als einen „echten Poeten“ mit „bravouröser Anschlagstechnik“ lobt die Presse den Pianisten William Youn.

Artistic brilliance and innovative programming are the trademarks with which Nils Mönkemeyer has profiled himself in a short time as one of the "internationally most successful violists" (Süddeutsche Zeitung). The press praises pianist William Youn as a "real poet" with "brilliant technique".

Nils Mönkemeyer is een van de beste Bratschisten in uns Tied. Daardör hett he de Bratsche ok düchtig vöranbrocht. He spöölt vandaag tosamen mit William Youn, en „poetisk“ Klaveerspöler mit allerbeste „Anschlagstechnik“, as de Presse seggt.

## Streifzug

### Vogelbeobachtung im Naturschutzgebiet Vreschen-Bokel am Aper Tief

Etwa 4 km von Remels entfernt ist ein neues Vogelparadies entstanden. Direkt am Aper Tief ist ein ca. 42 ha großer Überflutungspolder eingerichtet worden, direkt angrenzend befinden sich zwei Naturschutzgebiete. Beobachten Sie mit dem versierten Vogelkundler Matthias Bergmann die Welt der Wat- und Wasservögel. Sofern Nachwuchs da ist, machen Sie auch einen kleinen Abstecher zum Storchenhorst in Detern.

**17:00-19:00 Uhr**  
Treffpunkt:  
Kirche Detern  
(Fahrgemeinschaften)



David Orlowsky Trio, Foto: Kaupo Kikkas

## David Orlowsky Trio

Mittwoch  
**08.08.**

**20:00 Uhr**

Reepsholt  
St. Mauritiuskirche  
Karkplatz  
26446 Friedeburg-Reepsholt

Eintritt:  
30,00 € | 25,00 € | 20,00 €  
Streifzug: + 7,00 €

### „Milestones“ zum 20-jährigen Jubiläum

Seit 1998 ist das David Orlowsky Trio erfolgreich unterwegs und begeistert mit seinem unverwechselbaren Sound und seiner fantastischen Mischung aus Klezmer, Jazz und Klassik das Publikum. Mit „Milestones“ sind die mehrfach mit dem ECHO Klassik ausgezeichneten sympathischen Musiker 2018 auf ihrer Jubiläumstournee und geben einen kleinen Einblick in ihr einzigartiges und berührendes Repertoire.

**David Orlowsky Trio**  
David Orlowsky (Klarinette)  
Florian Dohrmann (Kontrabass)  
Jens-Uwe Popp (Gitarre)



Kirche Reepsholt, Foto: Karlheinz Krämer

## „Hör zu, wenn die Klarinette leise von der ganzen Welt spricht!“

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Wohl kaum ein anderes Ensemble hat die Tradition der Klezmermusik auf faszinierendere Weise fortgeführt als das David Orlowsky Trio. Ihre „schwerelose Musik des Augenblicks“ (Mittelbayrische Zeitung) atmet den Geist des Klezmer und ist durchdrungen von der Neugier nach neuen Klängen und musikalischen Wegen. Das Trio ist zum dritten Mal bei den Gezeitenkonzerten zu Gast.

Hardly any other ensemble has continued the tradition of Klezmer music in a more fascinating way than the David Orlowsky Trio. Its "weightless music of the moment" (Mittelbayrische Zeitung) breathes the spirit of Klezmer and is permeated by curiosity for new sounds and musical ways. The trio is visiting the tidal concerts for the third time.

Dat David Orlowsky Trio föhrt de Tradition van de Klezmermusik up en heel besünner Aard un Wies wieder. Al för dat darde Maal sünd de drie Musikers bi de Gezeitenkonzerten to Gast. Weest mit hör neisgerig up neei Klängen un musikalisk Paden.

## Streifzug

### Besuch auf Heikes Moorhof mit Tee und Kuchen

Auf Heikes Moorhof werden ostfriesische Milchschafe gezüchtet und natürlich gemolken. Seit 2010 gilt das Milchschaaf als alte, vom Aussterben bedrohte, Haustierrasse. In der eigenen Rohmilchkäserei wird die Milch direkt weiterverarbeitet. Nach einer Hofführung wird leckerer Tee mit Kuchen serviert. Natürlich kann auch der hauseigene Käse gekostet werden.

**17:00-18:00 Uhr**

Treffpunkt:

Heikes Moorhof

Bentstreeker Schulweg 1

26446 Friedeburg-Bentstreek



Maria und Matthias Well, Foto: Karlheinz Krämer

## Sophia Schambeck (Flöte), Matthias Well (Violine) Maria Well (Violoncello), Daniel Seng (Klavier)

### Titelmusiken

Sonnabend

11.08.

20:00 Uhr

Jherings-/Boekzetelerfehn  
Kirche

Boekzeteler Str. 16  
26802 Moormerland

Eintritt:

25,00 € | 20,00 €

Streifzug: + 10,00 €

**Béla Bartók**  
(1881-1945)

6 Rumänische Volkstänze für  
Klavier solo Sz. 56

**Ondřej Kukul (\*1964)**

„Present“ für Violine und  
Violoncello op. 12 (1992)

**Frédéric Chopin**  
(1810-1849)

Etude op. 25 (Auswahl) (1833-37)

**Astor Piazzolla**  
(1921-1992)

Aus: „Die vier Jahreszeiten“  
für Klaviertrio: Inverno und  
Primavera

**Antonio Bazzini**  
(1818-1897)

„La ronde des lutins“ für Violine  
und Klavier op. 25

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

BWV 1059 für Sopranblockflöte  
und Klavier

**Luciano Berio**  
(1925-2003)

Gesti für Blockflöte solo

**Hans Henning Ginzel**  
(\*1988)

„Matchpoint“ für Violine und  
Violoncello

**Grigoras Dinicu**  
(1889-1949)

„Hora Martisorului“

Sophia Schambeck (Flöte)  
Matthias Well (Violine)  
Maria Well (Violoncello)  
Daniel Seng (Klavier)





Maria Well, Sophia Schambeck, Matthias Well, Daniel Seng, Foto: Karlheinz Krämer

## „Es sind vier grandiose Gärtner am Werk“

Nordwest-Zeitung

Heute sind unsere vier Musikerinnen und Musiker zu hören, die letztes Jahr in Dangast als Motiv für unser diesjähriges Titelbild dienten. Die jungen Talente begeisterten sowohl bei den Langen Nächten der Gipfelstürmer als auch in der einzigartigen Atmosphäre des Alten Kurhauses. Sichern Sie sich rechtzeitig ihre Karte, denn dieses Konzert wird schnell ausverkauft sein.

Today we can hear our four musicians who last year in Dangast served as the motif for this year's cover picture. The young talents inspired both during the Long Nights of the Summiteers as well as in the unique atmosphere of the Old Kurhaus. Get your ticket in time because this concert will sell out fast.

De veer Musikerskes un Musikers, de in lest 't Jahr in Dangast as Foto up da Programm to sehn weren, sünd ok in dit Jahr weer bi de Gezeitenkonzerten to hören. Se hebben in lest 't Jahr al dat Publikum mitreten, daarom: Futt Kaarten sekern!

## Streifzug

### Waldlerbnis Stikelkamper Forst

Entdecken Sie mit dem Waldpädagogen Matthias Bergmann den Stikelkamper Wald. Eher verborgen und abseits der großen Straßen liegt das Gut Stikelkamp inmitten des 59 Hektar großen Waldes und umgeben von einem Park mit seltenen Bäumen. Das Gut Stikelkamp war einst Vorwerk des ehemaligen Johanniterklosters Hasselt in Hesel. Bei einem Waldspaziergang erfahren Sie einiges über die Geschichte des Waldes und seine vielfältigen Bewohner.

**17:00-19:00 Uhr**

Treffpunkt:

Kirche Jherings-/Boekzetelerfehn (Fahrgemeinschaften)



junge norddeutsche philharmonie, Foto: Georg Tedeschi

## Schlusskonzert Festival

### junge norddeutsche philharmonie (jnp) Dan Ettinger (Leitung)

Sonntag

**12.08.**

**17:00 Uhr**

Bunderhee  
Der Polderhof  
Friesenpferdegestüt Brümmer  
Steinhausstraße 118 a  
26831 Bunderhee

Eintritt:  
40,00 € | 30,00 € | 25,00 €  
Streifzug: + 10,00 €

### Programm

**Gioacchino Rossini  
(1792-1868)**  
aus der Ouvertüre zur Oper  
„Guillaume Tell“ (1829): Galopp

**Wolfgang Amadeus  
Mozart (1756-1791)**  
aus der Oper: „Die Zauberflöte“  
KV 620 (1791): Ouvertüre

**Richard Strauss  
(1864-1949)**  
Till Eulenspiegels lustige  
Streiche op. 28 (1895)

**Dmitri  
Schostakowitsch  
(1906-1975)**  
Sinfonie Nr. 12 d-Moll „Das Jahr  
1917“ op. 112 (1960-61)

**junge norddeutsche  
philharmonie**  
Dan Ettinger (Leitung)



Dan Ettinger, Foto: © Stuttgarter Philharmoniker



Foto: Polderhof

## Da muss man dabei sein!

Seit 2010 begeistert die junge norddeutsche philharmonie (jnp) ihr Publikum als eines der aufstrebenden musikalischen Nachwuchsprojekte Deutschlands. Der Israeli Dan Ettinger zählt zu den gefragtesten und talentiertesten Dirigenten der jüngeren Generation. Gemeinsam gestalten sie in der eindrucksvollen Reithalle des Friesenperdegestüts Brümmer ein gewaltiges Klangerlebnis.

Since 2010 the young north German Philharmonic Orchestra has thrilled audiences as one of the most up-and-coming young musical projects in Germany. The Israeli Dan Ettinger is one of the most sought-after and talented conductors of the younger generation. Together, they create a tremendous sound experience in the impressive riding hall of the Brümmer Friesian Horse Stud.

Dat geht in dit Jahr weer rund in dat Fresenpeergestüt Brümmer. De „junge norddeutsche philharmonie (jnp)“ mit de Dirigent Dan Ettinger ut Israel begeistert hör Publikum un nimmt de Tohörers mit in en baldadig groot Klangbelevnis.

## Streifzug

### Gestütsführung mit Präsentation der Friesenperde

Mit liebevollem Engagement wurde der Polderhof durch die Familie Brümmer zu einem stilvollen Anwesen mit dem Schwerpunkt der Zucht von Friesenperden umgebaut. Lernen Sie bei diesem Streifzug das „Kulturgut Friesenperde“ in diesem außergewöhnlichen Ambiente kennen. Eine Erfrischung ist inklusive.

**14:30-16:30 Uhr**

Treffpunkt:

Der Polderhof – Friesenperdegestüt Brümmer Bunderhee



Three Fall & Melane, Foto: Mirko Polo

## Sonnabend 08.09. 20:00 Uhr

Aurich-Tannenhausen  
North Bound Beach & Wake  
Stürenburgweg 44  
26607 Aurich

Eintritt: 20,00 €

## Sonntag 09.09. 18:00 Uhr

Bunde  
Steinhaus Bunderhee  
Steinhausstraße 64  
26831 Bunde-Bunderhee

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €

## Epilog Three Fall & Melane (Gesang)

Three Fall sind bekannt dafür, ihr Publikum immer wieder zu überraschen. Denn vom Jazz nehmen sie sich vor allem die Freiheit, das zu tun, was ihnen gefällt, sodass ihre HipHop-, Afrobeat- und Reggae- Einflüsse unüberhörbar sind. Die perfekt durchdachten Arrangements von Three Fall werden durch die kongolesische Sängerin Melane wunderbar ergänzt. Gleichzeitig bildet ihr Gesang einen Kontrast zu den rauen Funkgrooves des Trios.

**Three Fall**  
Lutz Streun (Tenor Saxofon, Bass Klarinette)  
Til Schneider (Posaune)  
Sebastian Winne (Schlagzeug, Perkussion)  
feat. Melane Nkounkolo (Gesang)



North Bound Beach Tannenhäusen, Foto: North Bound

## „Groovig, originell und humorvoll“

Rheinische Post

Zu den innovativsten Bands des jungen deutschen Jazz gehört das Trio Three Fall. Mit ihrer einzigartigen Besetzung, bestehend aus zwei Bläsern und Schlagzeug, ohne gängiges Bass- und Akkordinstrument, haben sie auf nahezu allen wichtigen deutschen Jazzfestivals für Furore gesorgt. Die kongolesisch-deutsche Sängerin Melane bringt neue Klänge in den unverwechselbaren Sound der Band.

One of the most innovative bands of young German jazz is the Three Fall trio. With their unique instrumentation consisting of two horns and percussion, without the usual bass or chord instruments, they have caused a sensation at almost all major German jazz festivals. The Congolese-German singer Melane brings new colour to the band's unmistakable sound.

En heel besünner Band van de neei düütsk Jazz is dat Trio Three Fall. Dat Trio besteit blot ut twee Blaasders un een Slagtüüg, keen Bass un keen Akkordinstrument. Mit de kongolesisk-düütsk Sangerske Melane kummt en heel neei Klang mit d'rbi.

## Tipp:

### Tag des offenen Denkmals

Am Sonntag werden im Steinhaus Bunderhee ab 11:00 Uhr Führungen und vielfältige Aktionen angeboten. Die Landfrauen bewirten Sie mit Tee und Kuchen.



Die Blindfische, Foto: Jörg Sarbach

## Epilog

# Oldenburger Kindermusikfestival RatzFatz, Die Blindfische Maria Todtenhaupt (Harfe)

Freitag

**26.10.**

**16:00 Uhr**

Aurich  
Energie-, Bildungs- und  
Erlebnis-Zentrum (EEZ)  
Osterbusch 2  
26607 Aurich-Sandhorst

Eintritt:  
5,00 €

## Tipp:

Das Festival gastiert auch in  
Emden (25.10., 16:00 Uhr) und  
Esens (27.10., 16:00 Uhr)

## Zart besaitet

Moderne Kinderlieder mit Rap und Rock kombiniert mit klassischer Musik auf der Harfe bringen die Blindfische, RatzFatz und die Harfenistin Maria Todtenhaupt unter dem Motto „Zart besaitet“ für die Kinder der Gezeitenkonzerte zum ersten Mal nach Aurich.

„Zart besaitet“ ist ein Kinderkonzert mit einer bunten Mischung aus Klassik, Liedermachern und Rockmusik. Musiziert wird auf allerlei Saiteninstrumenten – von der Harfe über Mandoline und Balalaika bis zur E-Gitarre. Dazu präsentiert das Oldenburger Kindermusikfestival die „Liederfinder“ und „Groove-Poeten“ des österreichischen Kinderliedermacher-Duos „RatzFatz“, die Berliner Harfenistin Maria Todtenhaupt und Deutschlands beliebteste Kinderrockband, die Oldenburger „Blindfische“. Instrumentenkunde erfolgt ganz nebenbei. Im Vordergrund stehen viel Spaß und Mitmachen bei spannenden musikalischen Geschichten und mitreißender Musik. Still und etwas verträumt ist es bei alter Musik auf der Harfe.

**RatzFatz**  
**Die Blindfische**  
Maria Todtenhaupt (Harfe)



Energie-, Bildungs- und Erlebnis-Zentrum (EEZ), Foto: Karlheinz Krämer

## Gute Musik kommt zu den Kindern in der Region – live & lebendig

Seit vielen Jahren steht das Oldenburger Kindermusikfestival für tolle Konzerte mit kindgerechten Texten und lustigen Moderationen. Die Konzerte in Oldenburg sind meist sehr schnell ausverkauft. Deshalb bringt der Verein „Musik für Kinder Oldenburg e.V.“ die Künstler des Oldenburger Kindermusikfestivals auch in die Region, nach Aurich, Emden und Esens!

For many years, the Oldenburg Children's Music Festival has been hosting great concerts with child-friendly lyrics and funny presentations. The concerts in Oldenburg are usually sold out very quickly. That's why the association "Musik für Kinder Oldenburg e.V." is bringing the artists from the Oldenburg Children's Music Festival to the region to Aurich, Emden and Esens!

Dat Ollnbörger Kinnermusikfestival steiht siet Jahren för baldadig mooi kindgerecht Kunzerten. Umdat de Kunzerten in Ollnbörg alltied heel fell utverköfft sünd, bringt de Vereen „Musik für Kinder Oldenburg e.V.“ de Künstlers nu in uns Region.



Maxine Troglauer, Foto: Jurjen Steklenberg

Freitag

23.11.

20:00 Uhr

Aurich  
Ostfriesische Landschaft  
Georgswall 1  
26603 Aurich

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €

Sonnabend

24.11.

20:00 Uhr

Bunde  
Steinhaus Bunderhee  
Steinhausstraße 64  
26831 Bunde-Bunderhee

Eintritt: 20,00 € | 15,00 €  
Streifzug: + 3,00 €

Epilog

Gipfelstürmer | Fusion Duo

**Howard Buss (\*1951)**  
Night Tide  
für Posaune und Marimba

**Daniel Schnyder  
(\*1961)**  
Sonata für Bassposaune und  
Klavier  
Bearbeitung für Bassposaune  
und Marimba/Percussion von  
Samuel Chan

**Georges Aperghis  
(\*1945)**  
Le Corps a Corps  
für Zarb und Stimme

**Miles Wright (\*1978)**  
Pair up  
für Posaune und Marimba

**Daniel Schnyder**  
Romeo und Julia Variationen

Duo Concertante für Tenor-  
posaune und Bassposaune

Bearbeitung von Fusion Duo für  
Bassposaune und Vibraphon

**Steven Verhelst  
(\*1981)**  
On your own now  
für Bassposaune solo

**Jonas Schön (\*1969)**  
reSearch (Auftragswerk)  
für Bassposaune und Marimba/  
Vibraphon/Percussion

**Fusion Duo**  
Maxine Troglauer  
(Bassposaune)  
Vanessa Porter (Schlagzeug)





Vanessa Porter, Foto: Jessica Porter

## Posaune und Schlagzeug – eine außergewöhnliche Kombination

Suchen, erforschen und erfahren – jedes gute Programm benötigt Zeit und Recherche, um die Auswahl der Stücke optimal auf die Stärken der Musiker und die Klangfarben der Instrumente abzustimmen. Die beiden Musikerinnen werden vom Deutschen Musikrat gefördert.

Search, research and experience – every good program requires time and research to optimally match the selection of pieces to the strengths of the musicians and the timbres of the instruments. The two musicians have chosen pieces that focus on the virtuosity of the individual artists as well as the fusion of the two instruments.

Bi elke good Programm bruukt dat Tied un en Bült Arbeit, bit de beste Musikstücken för de Musikers un hör Instrumenten funnen sünd. De beid Musikerskes vandaag hebben sük för Stücken reselveert, de dat Beste van beid Instrumenten wiesen, enkelt un tosamen.

## Streifzug

### Steinhausführung

Im Rheiderland, nahe der niederländischen Grenze, steht die ursprünglichste Häuptlingsburg Ostfrieslands. Im Laufe des 13. Jahrhunderts waren innerhalb der vormals freien Landesgemeinden einzelne Familien zu besonderer Macht und Einfluss aufgestiegen. Diese Häuptlingsfamilien errichteten turmförmige, wehrhafte Backsteinbauten, die Steinhäuser. Unter veränderten politischen Bedingungen wandelten sich später deren Funktion und Gestalt.

**18:00-19:30 Uhr**

Treffpunkt:

Steinhaus Bunderhee



Deutscher  
Musikwettbewerb

**BAKJK**  
Bundesauswahl  
Konzerte Junger Künstler

## Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) für die Gezeitenkonzerte der Ostfriesischen Landschaft

### Kartenbestellung

1. **postalisch** (auch per Fax: 04941 179975)  
Bitte senden Sie das ausgefüllte und unterschriebene Formular an:  
**Ostfriesische Landschaft**  
**Gezeitenkonzerte**  
**Georgswall 1 - 5**  
**26603 Aurich**
2. **telefonisch** (Tel.: 04941 179967)
3. **per E-Mail**  
(karten@ostfriesischelandschaft.de)
4. **persönlich** in unseren Büroräumen im Landschaftsforum, Georgswall 1, 26603 Aurich
5. **über das Ticketsystem Reservix** mit mehr als 1.000 Vorverkaufsstellen oder online unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de).

Nachdem die Bestellung eingegangen ist, werden die Karten per Post versandt und der Betrag vom Konto abgebucht (s. SEPA-Lastschrift). Der Gesamtbetrag setzt sich zusammen aus dem Eintrittspreis, 10% Vorverkaufsgebühr und 3,00 € Versand pro Bestellung. Die Kartenbestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Auf der Homepage ([www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte](http://www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte)) ist ersichtlich, ob das gewünschte Konzert bereits ausgebucht ist. Bei nicht ausverkauften Veranstaltungen gibt es eine Stunde vor Beginn Karten an der Kasse. Für Streifzüge ist unbedingt eine vorherige Reservierung erforderlich.

### SEPA-Lastschrift

Bei Kartenbestellungen mit Lastschriftinzug wird eine SEPA-Mandatsreferenznummer (siehe Rechnung) erstellt. Der Käufer sichert zu, für die Deckung des Kontos zu sorgen. Kosten, die aufgrund von Nichteinlösung oder Rückbuchung der Lastschrift entstehen, gehen zu Lasten des

Käufers, solange die Nichteinlösung oder die Rückbuchung nicht durch die Ostfriesische Landschaft verursacht wurde.

### Ermäßigungen

Eine Ermäßigung auf die Konzertkarten gibt es für Kinder, Schüler, Auszubildende, Studenten, sowie für Personen im Freiwilligen Sozialen Jahr oder im Bundesfreiwilligendienst bis 27 Jahre und für Sozialhilfeempfänger bei Vorlage eines Nachweises. Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten 10% Ermäßigung bei Vorlage eines Nachweises.

### Fahrgemeinschaften

Gerne sind wir bei der Vermittlung von Fahrgemeinschaften behilflich. In diesem Zusammenhang freuen wir uns besonders über Mitnahmeangebote.

### Kleingedrucktes

Bitte prüfen Sie Ihre erworbenen Karten sofort. Später eingehende Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Programmänderungen sind vorbehalten. **Umtausch und Rücknahme der Eintrittskarten sind ausgeschlossen.** Ausnahme: Absage einer Veranstaltung. Die Karte gilt nur für die jeweilige Veranstaltung und verliert bei Verlassen des Veranstaltungsraumes ihre Gültigkeit. Es besteht kein Anspruch auf Einlass nach Beginn einer Veranstaltung! Bei evtl. Film-, Foto-, Fernseh- oder Rundfunkaufnahmen erklärt sich der Karteninhaber damit und der evtl. Abbildung seiner Person einverstanden. Nicht vom Veranstalter genehmigte Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen – auch für den privaten Gebrauch – sind untersagt.

Mit dem Erwerb einer Eintrittskarte werden diese AGB anerkannt.



# Gezeiten Konzerte

## Kartenbestellung 2018

**Bitte diese Felder sorgfältig ausfüllen!**

Mit dem Erwerb der Eintrittskarte werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen anerkannt.

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Telefon E-Mail

Den Gesamtbetrag bitte ich von folgendem Konto abzubuchen:

IBAN:

Name der Bank:

BIC:

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie ein Programm an folgende Adresse:

”  
In jedem Konzert  
habe ich eine  
Verabredung mit dem  
Publikum

“

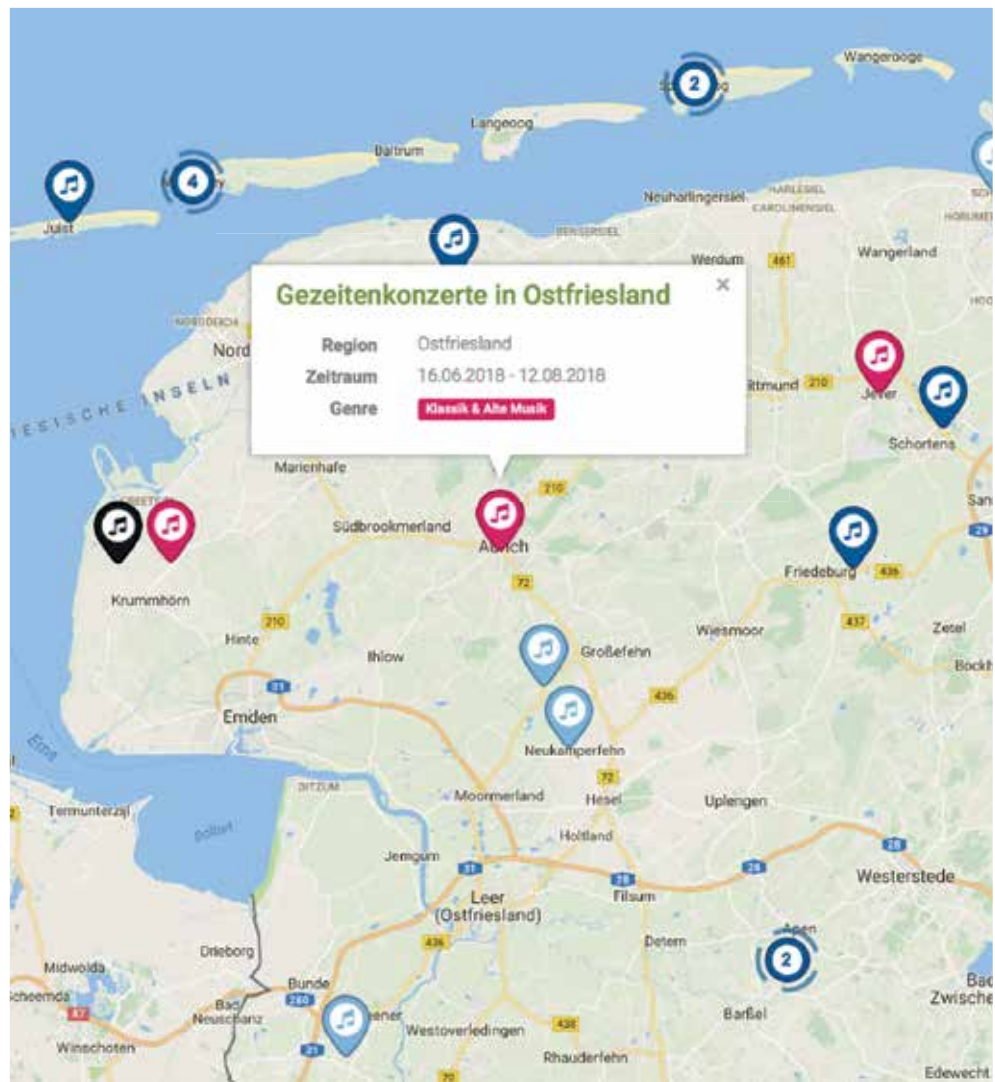
ANDREW MANZE

NDR kultur

KULTURPARTNER  
DER GEZEITENKONZERTE

UKW-Frequenzen unter [ndr.de/ndrkultur](http://ndr.de/ndrkultur), im Digitalradio über DAB+

Hören und genießen



Noch nicht genug gehört?  
Mehr Klangvielfalt auf  
[www.musikfestivals-niedersachsen.de](http://www.musikfestivals-niedersachsen.de)



**Musikland  
Niedersachsen**

**peter**  
summer academy  
**de grote**  
een muzikale zomer  
**festival**



**Liebe Musikfreunde, besuchen Sie auch unser Partnerfestival in den Niederlanden!**

**25. Juli - 4. August 2018**

**Kammermusik in eindrucksvollen Orten  
in den Nord-Niederlanden**

**[www.peterdegrotefestival.nl](http://www.peterdegrotefestival.nl)**



## OSTFRIESISCHE LANDSCHAFT

Herzlich willkommen bei den Gezeitenkonzerten der Ostfriesischen Landschaft! Dies ist eines der vielen Projekte unseres Hauses, mit denen wir eine Verbindung zwischen den historisch gewachsenen Besonderheiten Ostfrieslands und den Herausforderungen und Möglichkeiten der globalisierten Lebenszusammenhänge schaffen.

Georgswall 1 - 5  
D - 26603 Aurich  
Tel.: +49 4941 1799-67  
[www.ostfriesischelandschaft.de](http://www.ostfriesischelandschaft.de)

**Forschungsinstitut  
Archäologischer Dienst**

**Landschaftsbibliothek**

**Landschaftsforum**

**Museumsfachstelle  
Volkskunde**

**Regionale Kulturagentur**

**Regionales Pädagogisches  
Zentrum**

**Regionalsprachliche  
Fachstelle - Plattdüütskbüro**





**FREUNDESKREIS  
DER GEZEITEN  
KONZERTE E.V.**

**Leinen los!**

**Die Gezeitenkonzerte werfen ihre Schatten voraus!**

Sie sind begeistert von dem kleinen, aber feinen Klassikfestival Gezeitenkonzerte und möchten Ihren Beitrag zur Förderung der kulturellen Landschaft in Ostfriesland einbringen?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V. und tragen Sie mit Ihrem Beitrag dazu bei, dass es Prof. Matthias Kirschner und dem Team der Gezeitenkonzerte bei der Ostfriesischen Landschaft auch weiterhin gelingt, außergewöhnliche Künstler an außergewöhnlichen Orten in unserer Region auftreten zu lassen.

**Sprechen Sie uns gerne bei den Konzerten an.**

**Wir sind bei jedem Gezeitenkonzert mit unserem Stand vor Ort.**

## Beitrittserklärung

zum Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V. ab Monat ..... Jahr 20.....

Name, Vorname (bei Paaren bitte beide Namen) bzw. Firma

Straße

PLZ

Ort

E-Mail

Telefon

### Bitte zutreffenden Jahresbeitrag ankreuzen:

#### Einzel

- 60,- € (Mindestbeitrag)  
 84,- €  
 120,- €

#### Paare

- 90,- € (Mindestbeitrag)  
 126,- €  
 180,- €

#### Juristische Personen

- 250,- €  
 ....., - €

### Mit der Unterschrift stimme ich/ stimmen wir zu, dass

- der Schriftverkehr für alle Mitgliederbelange per E-Mail erfolgt  
 Ich wünsche / wir wünschen den Schriftverkehr auf dem Postweg
- meine/unsere Daten an die Ostfriesische Landschaft für notwendige Informationen weitergegeben werden
- keinerlei vereinsinterne Daten an Dritte weitergegeben werden.

Die Satzung des Vereins habe ich / haben wir zur Kenntnis genommen.

Ort

Datum

Unterschrift

### Mit dem Lastschrifteinzug des Mitgliedsbeitrages zu Beginn eines jeden Jahres von meinem nachfolgenden Konto bin ich einverstanden – zunächst anteilig für das laufende Jahr.

- Bitte rufen Sie mich an, ich habe meine Kontodaten nicht dabei.

Name des Kontoinhabers

IBAN

BIC

Ort

Datum

Unterschrift

**DANKE!**

Unserem Hauptförderer:



und unseren Festivalförderern:



sowie unseren zahlreichen Konzertförderern,  
deren Namen unter dem jeweiligen Konzert zu finden sind.

Partner



Fahrzeuge



Kulturpartner



