



Gezeiten Konzerte

Künstlerische Leitung: Prof. Matthias Kirschnereit

20.06.-10.08.

Thema 2014: «Kontraste!»

Inhalt

Inhalt/Impressum.....	2
Vorwort Landschaftspräsident	4
Vorwort Künstlerischer Leiter.....	5
Streifzüge.....	6
Fürs leibliche Wohl.....	7
Konzertübersicht	8
Landkarte Konzertorte	10
Programm Gezeitenkonzerte	12
Eintrittskarten (AGB)	76
Bestellformular	77
Kulturpartner NDR Kultur	79
Musikland Niedersachsen.....	80
Peter de Grote Festival.....	81
Ostfriesische Landschaft/Forum.....	82
Freundeskreis der Gezeitenkonzerte	84
Förderer	87

IMPRESSUM

Künstlerischer Leiter: Prof. Matthias Kirschner
Veranstalter: Ostfriesische Landschaft
Körperschaft des öffentlichen Rechts
Landschaftspräsident: Helmut Collmann
Landschaftsdirektor: Dr. Rolf Bärenfänger

Landschaftsforum | Gezeitenkonzerte
Organisatorische Leitung: Dirk Lübben
Festivalassistent: Wibke Heß
Kundenbetreuung: Wiebke Schoon
Konzertbetreuung: Gert Ufkes
Fahrdienst: Uwe Pape
Georgswall 1-5 | D – 26603 Aurich
Telefon: +49 (0)4941 179967
Telefax: +49 (0)4941 179975
www.ostfriesischelandschaft.de/gezeitenkonzerte
Blog: www.gezeitenblog.de
Mail: karten@ostfriesischelandschaft.de

Fotos: Karlheinz Krämer, Emden u. a.
Gestaltung: Lisa Wolters, www.lws-cd.de
Druck: Rautenberg Druck, Leer
Änderungen vorbehalten!



GEZEITENKONZERTE

Gezeitenkonzerte – sie klingen nach Ebbe und Flut, nach laut und leise, nach Kommen und Gehen, nach Watt und Meer. Doch auch die Parallelen zur Musik liegen auf der Hand. Am aussagekräftigsten ist da sicher der Begriff „piano-forte“ – auf Deutsch laut und leise – und gleichzeitig die ursprüngliche Bezeichnung des Klaviers. Darüber hinaus passen die Gezeitenkonzerte der Ostfriesischen Landschaft ausnehmend gut zur Region und ihren Menschen: Unaufgeregte Gelassenheit trifft auf Begeisterung und Enthusiasmus. Lassen Sie sich überraschen – von der Musik, den Menschen und der Region.

Liebe Musikfreunde,



Die Ostfriesische Landschaft freut sich, Ihnen gemeinsam mit Prof. Matthias Kirschnereit als künstlerischem Leiter das sehr kontrastreiche Programm 2014 vorstellen zu können. Erleben Sie renommierte Künstler ebenso wie junge, aufstrebende Gipfelstürmer an den wunderbaren Spielstätten, die unsere liebenswerte Region Ostfriesland zu bieten hat. Beginnend mit dem Eröffnungskonzert im Presswerk des Volkswagenwerkes Emden – eine einmalige Gelegenheit im Zusammenhang mit dem 50-jährigen Jubiläum von Volkswagen Emden, warten insgesamt 32 Gezeitenkonzerte auf Sie.

Eingebunden sind in diesem Jahr auch aus der Region kommende Künstler. Die Aufführung des Haydn-Oratoriums „Die Schöpfung“ in der St.-Magnus-Kirche zu Esens zu Ehren der scheidenden Kantorin Inka Drengemann-Steudtner mit der Kantorei, mit Solisten und dem Nordwestdeutschen Barockorchester ist da zu nennen wie auch der Auftritt des Ensembles Kaleidophonia mit dem Klarinettenisten Robert Löcken.

Unseren jungen Zuhörern wird im Haus Nazareth in Norddeich ein musikalisches ostfriesisches Märchen zum Mitmachen geboten. Außerdem engagieren sich zu unserer Freude viele der Künstler im Rahmen des von Lars Vogt initiierten Projektes „Rhapsody in School“: Sie werden Schulen in unserer Region aufsuchen und Kinder für Musik begeistern.

All diese Highlights wären ohne die Förderer der Gezeitenkonzerte, vom Hauptförderer Statoil über die Festival-sponsoren bis zu den zahlreichen Konzertförderern, nicht möglich. Sie zeigen, wie stark sich die Region mit unserem Festival identifiziert, was übrigens auch die wachsende Mitgliederzahl unseres Freundeskreises belegt!

Für ein hochwertiges, vielfältiges Angebot ist also gesorgt.

Namens der Musikfreunde in unserer Region wie der Ostfriesischen Landschaft sage ich: Danke!

A handwritten signature in blue ink that reads "Helmut Collmann". The signature is written in a cursive, flowing style.

Helmut Collmann, Landschaftspräsident

„Kontraste“ beleben

Liebe Musikfreunde, verehrtes Konzertpublikum!

Zu den dritten Gezeitenkonzerten in Ostfriesland heiÙe ich Sie sehr herzlich willkommen. Auf den folgenden Seiten finden Sie das meines Erachtens schönste, aufregendste und kontrastreichste Gezeitenprogramm!

In kürzester Zeit ist es uns gelungen, ein Festival von internationalem Format zu gestalten, das nicht nur die Musikfreunde Ostfrieslands begeistert, sondern mittlerweile auch Publikum von weiter anzieht. Künstler von Weltrang sind bei den Gezeitenkonzerten in der einzigartigen Atmosphäre der stimmungsvollen und magischen Spielorte zu erleben, welche 2014 um spektakuläre „kontrastierende Locations“ erweitert werden: Beste Voraussetzungen also für einen bewegenden, unvergesslichen Kunstgenuss. Die Gezeitenkonzerte bieten auch in diesem Jahr den Stars von morgen, unseren „Gipfelstürmern“, ein prominentes Podium. Lassen Sie sich von diesen wunderbaren Talenten berühren und verblüffen! Freunde der Wort & Musik-Programme dürften von unseren drei herausragenden Veranstaltungen begeistert sein.

Das Motto 2014 lautet „Kontraste!“. Kontraste prägen unser Leben - wie auch die Kunst, sie sorgen für die nötige Spannung und Energie! Per Definition ein „stark ins Auge fallender Unterschied“, erleben Sie zahlreiche Programme mit kontrastierenden Werken, die sinnfällig gegenüber gestellt sind. Kontraste beleben!



Auch stilistisch erwarten Sie durchaus extreme Gegensätze – so beispielsweise zwischen dem Renaissance/Barock Abend mit Maurice Steger, Hille Perl und Lee Santana und dem Porträtkonzert eines der bedeutenden zeitgenössischen Komponisten, Peter Ruzicka.

Ebenso dürften zwischen Schuberts spätem G-Dur Streichquartett mit dem Tetzlaff Quartett und den Klazz Brothers mitsamt Cuba Percussion Welten liegen... Alles auf höchstem, spannendem Niveau! Selbstverständlich darf das Werk, welches unser diesjähriges Motto als Titel trägt, nicht fehlen: Am 1. August 2014 erklingen Bartóks „Kontraste“ für Klarinette, Violine und Klavier in der Kirche zu Remels.

Uns allen wünsche ich, dass uns die Gezeitenkonzerte 2014 mit vielen magischen Momenten bereichern und beglücken.

Herzlich Ihr

Prof. Matthias Kirschnereit, Künstlerischer Leiter



Streifzüge

Für den naturkundlichen Part der Streifzüge, die natürlich auch 2014 ihren festen Platz im Programm der Gezeitenkonzerte haben, hat sich Matthias Bergmann etwas Neues ausgedacht.

Statt einer etwas ausgedehnteren Wanderung möchte er lieber ein einfaches Picknick mit regionalen Leckereien im Grünen anbieten. Er entführt das willige Publikum an landschaftlich reizvolle Plätze in der Marsch, auf der Geest oder im Moor und serviert den Teilnehmenden mitten in der Natur beispielsweise ein Tässchen Tee mit typisch ostfriesischem Krintstuu, selbstgebackenen Kuchen und weitere Köstlichkeiten aus der Region. So geht es im Zusammenhang mit dem Gezeitenkonzert in Schirum beispielsweise zum sagenumwobenen Upstalsboom, den Matthias Bergmann vielleicht mit den nahegelegenen Meeren in Verbindung bringt.

Der Vorteil im Vergleich zu den beiden Vorjahren: Der lange Fußmarsch, der vielleicht einige abgeschreckt hat, entfällt. Dennoch muss

keiner auf die gewohnten Informationen zu Landschaftsgeschichte mit ihrer besonderen Flora und Fauna verzichten: Im Gegenteil; solange es nicht in Strömen gießt, sorgt er sogar noch für ein Dach in Form eines Pavillons über dem Kopf.

Sonja Wiltfang, Leiterin des Ostfriesischen Landwirtschaftsmuseums Campen, die grundsätzlich für die Organisation der Streifzüge zuständig ist, hat sich um den kulturtouristischen Part gekümmert und sich viele neue Sachen ausgedacht, bzw. die bewährten, wie z. B. eine Kanalfahrt oder die Überfahrt nach Ditzum inkl. Sonderfähre für den Rückweg eingefädelt. Auch ihre Streifzüge nehmen teilweise Bezug auf die Natur, wenn es beispielsweise durch die Salzwiesen des Weltnaturerbes Wattenmeer geht, natürlich geführt, um nichts zu beschädigen und auch um zu wissen, was sich unter den Füßen so tut.



Fürs leibliche Wohl

Machen Sie sich keine Gedanken, falls Sie auf den letzten Drücker von der Arbeit aus zum Konzert fahren, Sie im Stau stehen oder Ihr Zug Verspätung hat. Sie müssen auf keinen Fall mit knurrendem Magen im Publikum sitzen. Unser Partner Haase Catering aus Emden begleitet die Gezeitenkonzerte bis in die entlegensten Orte unserer Region. Sein freundliches Team bietet Ihnen bereits eine Stunde vor Konzertbeginn sowie in den Pausen kleine Leckereien und Getränke an.

Das Team vom Heimathaus Aschendorf backt und belegt für Sie Brot, im Alten Kurhaus in Dangast erwartet Sie leckerer Eintopf, Würstchen mit Kartoffelsalat und der legendäre Rhabarberkuchen.

Eine eigene Gastronomie bietet ferner der Park der Gärten in Bad Zwischenahn und in Münkeboe wird wie immer gegrillt.

Sollten Sie darüber hinaus auf der Suche nach einem Restaurant für ein ausgiebigeres Essen oder einem Hotel für Ihre Übernachtung sein, fragen Sie gerne bei uns nach Tipps.

Die Gastronomen in Ostfriesland und das Team der Gezeitenkonzerte wünschen Ihnen einen guten Appetit und eine schöne Zeit in der Region!

- 1 Fr. 20.06. 20:00 Emden Presswerk im Volkswagenwerk**
Auftrittskonzert: Tine Thing Helseth (Trompete) & Ensemble Allegria
- 2 Sa. 21.06. 15:00 Bagband Kirche**
Julian Steckel (Violoncello) & Lauma Skride (Klavier)
- 3 So. 22.06. 17:00 Esens St.-Magnuskirche**
Joseph Haydn: Oratorium „Die Schöpfung“
- 4 Di. 24.06. 20:00 Reepsholt Kirche**
Nils Mönkemeyer (Viola) & William Youn (Klavier)
- 5 Mi. 25.06. 20:00 Norden Ludgerikirche**
Andreas Schmidt (Bariton), Matthias Kirschnereit (Klavier) & Christoph Schoener (Orgel)
- 6 Fr. 27.06. 20:00 Emden Kunsthalle**
Neue Musik: Komponistenporträt Peter Ruzicka
- 7 Sa. 28.06. 18:00 Aurich Ostfriesische Landschaft**
Lange Nacht der Gipfelstürmer I (Wandelkonzert)
- 8 Mi. 02.07. 20:00 Dangast Altes Kurhaus**
Concerto Recitativo: „Anstiftung zum Mord“
- 9 Do. 03.07. 20:00 Backemoor Kirche**
Klavierabend Lars Vogt
- 10 Fr. 04.07. 15:00 Timmel Kirche**
Gipfelstürmer: Danae & Kiveli Dörken, Jamie Bergin, Aaron Pilsan (Klavier) | Moderation: Lars Vogt
- 11 Sa. 05.07. 15:00 Lambertikirche Aurich**
Vocalisti Rostochienses (Chor) & Hans-Peter und Volker Stenzl (Klavier)
- 12 So. 06.07. 17:00 Emden Neue Kirche**
Florian Donderer (Violine), Tanja Tetzlaff (Violoncello) & Matthias Kirschnereit (Klavier)
- 13 Do. 10.07. 20:00 Gristede Gut Horn**
Wort und Musik: Roger Willemsen (Rezitation) & Olena Kushpler (Klavier)
- 14 Fr. 11.07. 19:30 Bockhorn Kirche**
Sharon Kam (Klarinette), Johannes Peitz (Klarinette und Bassethorn), Danae Dörken (Klavier)
- 15 Sa. 12.07. 17:00 Emden Johannes a Lasco Bibliothek**
Tetzlaff-Quartett
- 16 So. 13.07. 17:00 Gödens Schloss**
Gipfelstürmer: Machiavelli Trio

- | | | | | |
|---|------------|---------------|--------------------|---|
| 17 | Di. | 15.07. | 20:00 | Pewsum Kirche |
| Alexej, Nicolai und Wassily Gerassimez (Schlagwerk, Klavier, Violoncello) | | | | |
| 18 | Sa. | 19.07. | 20:00 | Aurich-Schirum Pollmann & Renken |
| Notos Quartett | | | | |
| 19 | So. | 20.07. | 17:00 | Münkeboe Kirche |
| Wort und Musik: Dominique Horwitz (Rezitation) & Jourist Quartett | | | | |
| 20 | Do. | 24.07. | 20:00 | Aschendorf Heimathaus |
| Ensemble Kaleidophonia | | | | |
| 21 | Fr. | 25.07. | 20:00 | Völlen Kirche |
| Jana Boušková (Harfe) & Christina Fassbender (Flöte) | | | | |
| 22 | Sa. | 26.07. | 18:00 | Aurich Hotel am Schloss |
| Lange Nacht der Gipfelstürmer II | | | | |
| 23 | So. | 27.07. | 11:00-16:00 | Norddeich Haus Nazareth |
| „Störtebekers Schatz“ und „Die Wolkenkuh“ Mitmach-Musical für Kinder und Erwachsene | | | | |
| 24 | Mi. | 30.07. | 20:00 | Sengwarden Kirche |
| Maurice Steger (Blockflöte), Hille Perl (Viola da Gamba) & Lee Santana (Laute) | | | | |
| 25 | Do. | 31.07. | 20:00 | Bad Zwischenahn Park der Gärten |
| Klazz Brothers & Cuba Percussion: Classic meets Cuba II | | | | |
| 26 | Fr. | 01.08. | 20:00 | Remels Kirche |
| Nicola Jürgensen (Klarinette), Latica Honda-Rosenberg (Violine) & Matthias Kirschnereit (Klavier) | | | | |
| 27 | Sa. | 02.08. | 20:00 | Lütetsburg Kulturscheune |
| Jazz: Maria Baptist Trio | | | | |
| 28 | So. | 03.08. | 17:00 | Heseler Wald |
| Trombone Unit Hannover (Posaunenoktett) | | | | |
| 29 | Do. | 07.08. | 20:00 | Ditzum Kirche |
| ARD Preisträger: Hyeyoon Park (Violine) & Florian Uhlig (Klavier) | | | | |
| 30 | Fr. | 08.08. | 20:00 | Ochtersum Kirche |
| ARD Preisträger: Ramón Ortega Quero (Oboe) & Annika Treutler (Klavier) | | | | |
| 31 | Sa. | 09.08. | 20:00 | Dunum Kirche |
| ARD Preisträger: Paolo Mendes (Horn), Sven Stucke (Violine) & Johann Blanchard (Klavier) | | | | |
| 32 | So. | 10.08. | 17:00 | Leer Große Kirche |
| Abschlusskonzert: Deutsche Kammerakademie Neuss & Matthias Kirschnereit (Klavier) | | | | |





**Liebe
Konzertbesucher,**
da vor allem in der Nähe
der kleinen Dorfkirchen
nur wenig Parkplätze
zur Verfügung stehen,
planen Sie etwas Zeit
für die Parkplatzsuche
ein.





Tine Thing Helseth, Foto: Paul Marc Mitchell

1 Auftaktkonzert: Ensemble Allegria und Tine Thing Helseth (Trompete)

Freitag

20.06.

20:00 Uhr

Presswerk im Volkswagenwerk
Wolfsburger Straße (LKW Tor)
26723 Emden

Eintritt:

30,00 € | 25,00 € | 18,00 € |
Streifzug: + 8,00 €

Programm

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Rumänische Volkstänze Sz 68
[Fassung für Streichorchester]
(1917)

**JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)**
Konzert D-Dur (nach Antonio
Vivaldi op. 3/3) BWV 972
[Fassung für Trompete und
Sreichorchester] (ca. 1713-14)

**TOMASO ALBINONI
(1671-1751)**
Konzert für Oboe, Streicher und
b.c. B-Dur op. 7/3 [Fassung für
Trompete] (1715)

EDVARD GRIEG (1843-1907)
Zwei nordische Weisen
op. 63 (1895)
1. Im Volkston
2. Kuhreigen und Bauerntanz

BÉLA BARTÓK
Divertimento für
Sreichorchester Sz 113 (1939)

Tine Thing Helseth (Trompete)
Ensemble Allegria



Ensemble Allegria, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Die junge Norwegerin Tine Thing Helseth gehört zu den besten Trompeterinnen ihrer Generation. In ihrem Heimatland hat sie im Herbst letzten Jahres einige erfolgreiche Konzerte mit den HoT-Talenten (Heroes of Tomorrow), unseres Hauptförderers Statoil, dem Ensemble Allegria, gegeben. Gespannt sein darf man bei diesem Auftaktkonzert auch auf das Ambiente des Presswerkes vom Volkswagenwerk Emden.

The young Norwegian Tine Thing Helseth is one of the best trumpeters of her generation. In her homeland she has played several successful concerts together with Ensemble Allegria which was awarded as „Heroes of Tomorrow“. Enjoy the special atmosphere of the Volkswagen factory.

Een van de beste Trumpeters van de jung Generation kummt ut Norwegen. Dat is Tine Thing Helseth, de in dat leste Jahr al belangriek Kunzerten mit de HoT-Talenten (Heroes of Tomorrow) geven hett. To dat 50. Jubiläum van VW Emden is dat Uptaktkonzert in dat Presswark van VW. En besünner Umgeven, wi düren heel gespannt wesen!

Streifzug Als der Käfer nach Emden kam

Zum 50. Jubiläum des Emdener VW Werkes zeigt das Ostfriesische Landesmuseum in einem Rückblick durch die Jahrzehnte die Entwicklung des Standortes. Im Fokus der Ausstellung stehen hierbei die Menschen, die bei VW tätig waren und sind. Sie erzählen aus ihrem eigenen Blickwinkel ihre ganz persönlichen VW-Geschichten.

16:00-18:00 Uhr

Ostfriesisches Landesmuseum
Emden
Rathaus am Delft
Brückstraße 1
26725 Emden
www.landesmuseum-emden.de



VW Käfer bei der Verladung,
Foto: Volkswagen Aktiengesellschaft,
Detail



Oldenburgische
Landesbank



Statoil



Lauma Skride, Foto: Marco Borggreve

2

Sonnabend
21.06.
15:00 Uhr

Bagband | Kirche
Dorfstraße 26
26629 Großefehn-Bagband

Eintritt:
25,00 € | 18,00 €

→ Bitte beachten Sie den frühen Konzertbeginn um 15:00 Uhr. Abends spielt Deutschland gegen Ghana bei der Fußball-Weltmeisterschaft, außerdem wird die Jawlensky-Ausstellung in der Kunsthalle Emden eröffnet. Des Weiteren gibt es bei diesem Gezeitenkonzert keinen Streifzug!

Kammerkonzert: Julian Steckel (Violoncello) Lauma Skride (Klavier)

Programm

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Sonate d-Moll für Violoncello
und Klavier (L 135) (1915)

**WITOLD LUTOSŁAWSKI
(1913-1994)**
Grave - Metamorphosen für
Violoncello und Klavier (1991)

**FRANCIS POULENC
(1898-1963)**
Sonate für Violoncello und
Klavier op. 143 FP 143 (1940-48)

ANTON WEBERN (1883-1945)
Drei kleine Stücke für
Violoncello und Klavier op. 11
(1914)

**JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)**
Sonate für Violoncello und
Klavier Nr. 1 e-Moll op. 38 (1865)

Julian Steckel (Violoncello)
Lauma Skride (Klavier)



Julian Steckel, Foto: Karlheinz Krämer



Kirche Bagband

Zur Veranstaltung

Nach seinem erfolgreichen Gezeitenkonzert mit Cellosuiten Johann Sebastian Bachs in der Kirche zu Buttforde kommt der sympathische Cellist Julian Steckel, ARD- und ECHO Klassik-Preisträger, in diesem Jahr gemeinsam mit der lettischen Pianistin Lauma Skride nach Ostfriesland. Sie ist Trägerin des Beethoven-Ringes.

After his successful first solo concerto at the Gezeitenfestival the likeable cellist Julian Steckel, recipient of both ARD and ECHO awards, now comes back together with the Latvian pianist Lauma Skride, wearer of the Beethoven ring.

De ARD- un Echo-Priesdrager Julian Steckel, lest Jahr noch in en Solo-Kunzert in de Kark van Buttforde to hören, kummt dit Jahr tosamen mit de lettiske Pianistin Lauma Skride na Oostfreesland.



Rolf Janssen GmbH
Elektrotechnische Werke



Kantorei der St.-Magnus-Kirche Esens, Foto: Klaus Händel

3 Oratorium: „Die Schöpfung“

Sonntag
22.06.
17:00 Uhr

Esens | St.-Magnus-Kirche
Kirchstraße
26427 Esens

Eintritt:
20,00 € | 15,00 € | 10,00 € |
Streifzug: + 5,00 €

Programm

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Oratorium „Die Schöpfung“
Hob. XXI:2 (1796-98)

Margareth Hunter (Sopran)
Mirco Ludwig (Tenor)
Jan-Bernd Strauß (Bass)
Nordwestdeutsches
Barockorchester
Kantorei der St.-Magnus-Kirche
Esens
Leitung: Kantorin Inka
Drengemann-Steudtner



Inka Drengemann-Stedtner, Foto: Katrin Rodrian



Kirche Esens, Foto: W. Dahlke

Zur Veranstaltung

„Aus Ostfriesland für Ostfriesland“ ist das Motto dieses Konzertes mit dem Oratorium „Die Schöpfung“ von Joseph Haydn - ein grandioses Werk, das bis heute nichts von seiner Faszination und Popularität eingebüßt hat. Haydn schuf damit einen neuen, stilbildenden Oratorientypus. Das Spiel auf historischem Instrumentarium macht dieses Konzert zu einem besonders faszinierenden Ereignis.

Today's concert motto „from East Frisia for East Frisia“ presents the epic oratorio „The Creation“ by Joseph Haydn which is considered his masterpiece by many. Another feature making this concert special is the fact that it will be performed on authentic period instruments.

Vandaag giffit dat en Kuzert „Van Oostfreesland för Oostfreesland“. Up historisk Instrumenten wordt „Die Schöpfung“, dat belangriek Wark van Joseph Haydn, upföhrt. Daarbi is ok de Kantorei van de St. Magnus-Kark Esens.

Streifzug

Führung durch das August-Gottschalk-Haus


Das August-Gottschalk-Haus ist Gedenkstätte und Ausstellungsraum zur neueren Geschichte der ostfriesischen Juden. Im ehemaligen Gemeindehaus der Esenser Juden ist eine Besonderheit zu sehen. Das Ritualbad, die Mikwe, ist noch erhalten. Weitere „Wohnspuren“ bezeugen, dass in diesem Haus gläubige Juden gelebt haben.

15:00-16:00 Uhr

August-Gottschalk-Haus
Gedenkstätte und Ausstellung
zur neueren Geschichte der
ostfriesischen Juden
Burgstraße 8
26427 Esens

www.august-gottschalk-haus.de

 **Sparkassen-Kulturstiftung**
LeerWittmund

EVANGELISCH-LUTHERISCHE
LANDESKIRCHE HANNOVERS 





Nils Mönkemeyer, Foto: Irène Zandel

4

Kammerkonzert: Nils Mönkemeyer (Viola) William Youn (Klavier)

Dienstag

24.06.

20:00 Uhr

Reepsholt | Kirche
Karkplatz
26446 Friedeburg-Reepsholt

Eintritt:

30,00 € | 25,00 € | 18,00 € |
Streifzug: + 8,00 €

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello
solo BWV 1007 (Fassung für
Viola solo) (etwa 1719)

WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756-1791)

Sonate für Klavier und Violine
F-Dur KV 30 (Fassung für
Klavier und Viola) (1766)

Sonate für Klavier und Violine
oder Flöte C-Dur KV 14
(Fassung für Klavier und Viola)
(1764)

Sonate Nr. 2 für Klavier F-Dur
KV 280 (1774)

REBECCA CLARKE (1886-1979)

Sonate a-moll für Viola (oder
Violoncello) und Klavier (1919)

Nils Mönkemeyer (Viola)
William Youn (Klavier)



William Youn, Foto: Irène Zandel



Kirche Reepsholt

Zur Veranstaltung

Nils Mönkemeyer, Exklusiv-Künstler bei Sony Classical, ist ein aufstrebender junger Bratschist mit umfangreichem Repertoire, der schon jetzt als einer der erfolgreichsten Musiker auf diesem Instrument gilt. Dieses Gezeitenkonzert bestreitet der ECHO Klassik-Preisträger mit dem koreanischen Pianisten William Youn, dem der Ruf eines sehr feinsinnigen Spiels vorausseilt.

Nils Mönkemeyer, exclusive artist at Sony Classical, is an ambitious young violist with a large repertoire and is considered one of the most successful artists on this instrument. Today he will be playing together with the renowned Korean pianist William Youn, famous for his sensitive way of playing.

Nils Mönkemeyer, een van de erfolgriekste Bratschisten, köönt Ji vandaag tosamen mit de koreanisk Pianist William Youn hören, de heel besünners fien spölen sall. Laat Jo overraschen!

Streifzug

Japan-Alpin-Garten mit Tee und Kuchen

Der Garten der Familie Schubert entführt die Besucher mitten in Ostfriesland in eine japanische Gartenlandschaft. Auf 830 m² schuf Familie Schubert ein großes Alpinum mit Felshängen. Dazu wurde die entsprechende Alpenflora mit einem Wasserfall, der sich in den Teich ergießt, angelegt. Der Bachlauf wird von einer Brücke überspannt, die zu einem japanischen Teehaus führt. Bonsais, Azaleen und japanische Ahorne runden die fernöstliche Atmosphäre ab. Im Anschluss kann der Garten bei Tee und Kuchen genossen werden.

17:00-19:00 Uhr

Gerda & Horst Schubert
Siemsstraße 1
26340 Neuenburg
www.hettuinpadop.nl/de



Matthias Kirschnereit, Foto: Steven Haberland

5 **Andreas Schmidt (Bariton)**
Matthias Kirschnereit (Klavier)
Christoph Schoener (Orgel)

Mittwoch
25.06.
20:00 Uhr

Norden | Ludgerikirche
Am Markt 37
26506 Norden

Eintritt:
20,00 € | 15,00 € | 10,00 € |
Streifzug: + 3,00 €

→ Dieses Konzert ist der
Auftakt zu den Internationalen
Sommerkonzerten an der
Arp-Schnitger-Orgel.

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Aus der Leipziger
Originalhandschrift:
Fantasia super
„Komm, Heiliger Geist, Herre
Gott“ BWV 651

CARL PHILIPP EMANUEL
BACH (1714-1788)

Lieder nach Texten von Johann
Fürchtegott Gellert

CARL PHILIPP EMANUEL
BACH

Fantasie Es-Dur Wq 58 für
Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH
Aria variata alla maniera italiana
BWV 989

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto in G BWV 592
nach Johann Ernst Prinz von
Sachsen-Weimar

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Scherzo es-Moll op. 4 für Klavier

JOHANNES BRAHMS
Vier ernste Gesänge op. 121

JOHANNES BRAHMS
Aus den Choralvorspielen
op. 122

Andreas Schmidt (Bariton)
Matthias Kirschnereit (Klavier)
Christoph Schoener (Orgel)



Christoph Schoener, Foto: privat



Andreas Schmidt, Foto: privat



Ludgerikirche Norden

Zur Veranstaltung

Orgel, Bariton und Klavier in einem Konzert vereint? Diese Kombination ist ungewöhnlich, aber sehr erfolgreich. Getestet und für gut befunden wurde sie von diesen drei Künstlern bereits im Hamburger Michel. Jetzt freut Christoph Schoener sich auf seinen Einsatz an der Norder Arp-Schnitger-Orgel.

Organ, baritone and piano in one concert? Sounds unusual but is successful. These three musicians have already tested it at Hamburg's Michel. Now Christoph Schoener is looking forward to this opportunity to play the famous Arp-Schnitger-organ in Norden.

Örgel, Bariton un Klaveer in een Kunzert? Buten dat Gewohnte, man daar kann wat van worden! Utprobeert wurr dat al in de Hambörger Michel, un nu freit sük de Organist up de Arp-Schnitger-Örgel in de Ludgerikark Nörden.

Streifzug Fotografien von Helmut Wieben

Das Haus des Kunstvereins Norden ist ein Jahrhunderte altes Baudenkmal. Nach sorgfältiger Restaurierung beherbergt es seit 1995 fast ganzjährig wechselnde Kunstausstellungen. Im Sommer 2014 sind Fotoarbeiten von Helmut Wieben, Bassum, zu sehen. Seine Themen sind die Natur und die Landschaft Norddeutschlands, denen er mit Hilfe von kolorierten schwarz-weiß Abzügen, Cyanotypien, Lith-Prints und Polaroid-Transfers Ausdruck verleiht.

17:30-18:30 Uhr

Kunsthau Norden

Große Neustraße 13

26506 Norden

www.kunstverein-norden.de



Peter Ruzicka, Foto: Anne Kirchbach



Alexandra Lubchansky, Foto: privat

6 Komponistenporträt: Peter Ruzicka

Freitag
27.06.
20:00 Uhr

Emden | Kunsthalle
Hinter dem Rahmen 13
26721 Emden

Eintritt:
25,00 €

Programm

PETER RUZICKA (*1948)
Fünf Epigramme für
Streichquartett [Streichquartett
Nr. 2] „...fragment...“ (1970)

Preludes - Sechs Stücke für
Klavier (1986)

Streichquartett Nr. 3 „...über ein
Verschwinden“ (1992)

Über Unstern – Späte Gedanken
für Klavier (2013)

R. W. - Nachklang für Klavier
(Uraufführung)

Streichquartett Nr. 6 mit
Sopransolo „Erinnerung und
Vergessen“ (2008)

Minguet Quartett
Ulrich Isfort (Violine)
Annette Reisinger (Violine)
Aroa Sorin (Viola)
Matthias Diener (Violoncello)

Alexandra Lubchansky (Sopran)
Sophie-Mayuko Vetter (Klavier)

Peter Ruzicka (Moderation)



Minguet Quartett, Foto: Ruth Hommelsheim



Kunsthalle Emden

Zur Veranstaltung

Der ehemalige Intendant der Salzburger Festspiele Peter Ruzicka gewährt einen Einblick in sein kreatives Schaffen. Seine große Leidenschaft neben dem Dirigieren gehört dem Komponieren. Während seiner über 45-jährigen schöpferischen Tätigkeit hat er ein umfassendes Œuvre geschaffen. Das Minguet Quartett, bekannt für seine fantastischen Interpretationen Neuer Musik, hat zahlreiche Werke Ruzickas aufgenommen. Sophie-Mayuko Vetter spielte ihrerseits höchst erfolgreich Ruzickas Klavierwerke ein.

The former artistic director of the Salzburger Festspiele Peter Ruzicka will provide an insight into his creative works. His other great passion besides conducting is composing. Famous for their fantastic interpretation of serious music, Minguet Quartet has recorded several of Ruzicka's works.

Peter Ruzicka harr as Dirigent bi de Salzburger Festspölen de Hood up, man in 45 Arbeidsjahren hett he ok en Bült komponiert. Dat Minguet-Quartett, de sük baldadig good up dat Rebeet Neei Musik utkennt, büddt en Inblick in dat groot Wark van Peter Ruzicka.



Vision String Quartet, Foto: privat

7 Lange Nacht der Gipfelstürmer I

Sonnabend

28.06.

18:00 Uhr

Ostfriesische Landschaft

Georgswall 1-5

26603 Aurich

Eintritt:

25,00 € (unnummeriert)

Programm nach Ansage

mit:

Vision String Quartet
Pau Codina Masferrer
(Violoncello)

Liya Petrova (Violine)

Lilit Grigoryan (Klavier)

Marina Medvedeva (Sopran)

Jinho Moon (Klavier)

u. a.

Moderation:

Matthias Kirschnerit und

Ulf Brenken



Ostfriesische Landschaft, Aurich, Foto: Karlheinz Krämer



Liya Petrova und Pau Codina Masferrer, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Nach der erfolgreichen Einführung des neuartigen Formates der Langen Nacht im vergangenen Jahr – es war eine Woche lang Gesprächsthema zumindest in der Auricher Fußgängerzone – gibt es in diesem Jahr gleich zwei Gelegenheiten, bekannte und neue Gipfelstürmer hautnah zu erleben.

Last year's introduction of the format „Lange Nacht“ became a topic of conversation in Aurich's pedestrian area. This year you will twice have the chance to encounter known and new „Gipfelstürmer“.

De „Lang Nacht“ hett in dat lest Jahr - tominnst in de Auerker Footgängerzone – för Proot sörgt. In dit Jahr gifft dat glik tweemaal en Kans, de neei Gipfelstürmers van nahbi to beleven.



Annette Kristina Banse und Hans Christian Schmidt-Banse, Foto: Karlheinz Krämer

8 Wort & Musik: Concerto Recitativo „Anstiftung zum Mord“

Mittwoch
02.07.
20:00 Uhr

Dangast | Altes Kurhaus
An der Rennweide 46
26316 Varel-Dangast

Eintritt:
20,00 € | 15,00 €
Streifzug: + 10,00 €

→ Bitte beachten Sie, dass dieses Programm aus dramaturgischen Gründen ohne Pause auskommen muss!

Programm

Dass eine Frau erdolcht wird, nur weil sie Klavier spielt und einen befreundeten Geiger bei Beethovens ‚Kreutzer-sonate‘ begleitet, dürfte gottlob zu den eher seltenen Ereignissen der musikalischen Interpretationsgeschichte zählen. Ermordet nicht wegen falscher Fingersätze oder grobem Anschlag, sondern weil ein pathologisch eifersüchtiger Ehemann mutmaßt, gemeinsames Musizieren erfülle bereits den Tatbestand vollzogenen Ehebruchs.

Der im Affekt tötende Ehemann argwöhnt: „Wenn man sich zu zweit mit der Musik beschäftigt, so ist eben eine gewisse Annäherung unvermeidlich. Jeder weiß, dass gerade dieses Zusammenspiel die unsittlichen Liebschaften in der besten Gesellschaft begünstigt“.

Die Musik ein sinnenverwirrendes Gift, das Musizieren ein sittenwidriger Akt ... es ist Ludwig van Beethovens Sonate für Violine und Klavier Nr. 9 A-Dur op. 47 (genannt ‚Kreutzer-sonate‘), darin Lew Tolstoi (1828-1910) in seiner berühmten Novelle ‚Die Kreutzer-sonate‘ den alleinigen Anlass zu Sex and Crime wittert.

Dieser historische Kriminalfall sei jetzt erneut aufgerollt, die Geschichte nacherzählt, die Musik der ‚Kreutzer-sonate‘ auf den Prüfstand geschickt ... ist sie wirklich eine Droge, welche Mordgelüste weckt?

Annette Kristina Banse und
Hans Christian Schmidt-
Banse (Rezitation)

Liya Petrova (Violine)
Lilit Grigoryan (Klavier)



Liya Petrova und Lilit Grigoryan, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Tolstoi's Kreutzer sonata and Beethoven's music are brought together in this concert. While Annette Kristina Banse and Hans Christian Schmidt-Banse are telling the story of an incitement to murder, Lilit Grigoryan and Liya Petrova, both known from last year's „Lange Nacht“, first play parts of and finally the complete Kreutzer sonata.

Annette Kristina Banse un Hans Christian Schmidt-Banse vertellen de „Kreutzer sonate“ van Leo Tolstoi. In de Novelle word wiest, wo ut Leevde Moord worden kann. Daarto passend de Musik van Ludwig van Beethoven mit Lilit Grigoryan un Liya Petrova.

Streifzug Eine Fahrt auf dem Jadebusen

Mit der Etta von Dangast geht die Fahrt zum historischen Leuchtfeuer Arngast aus dem Jahre 1909, das im Herzen des Jadebusens liegt. Der Standort des Turmes hat eine bewegte Geschichte. Hier war vormals das Kirchspiel Arngast beheimatet, das in der Clemensflut vom 23. November 1334 zerstört wurde. Nach der Umfahrt des Leuchtturms geht es zurück zum Hafen Dangast.

17:00-18:30 Uhr
Treffpunkt Hafen
www.ettavondangast.de



Lars Vogt, Foto: Karlheinz Krämer

9 Klavierabend: Lars Vogt

Donnerstag

03.07.

20:00 Uhr

Backemoor | Kirche
Groote Karkweg
26817 Rhaderfehn-Backemoor

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 10,00 €

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
„Goldberg-Variationen“
(Clavierübung IV) BWV 988
(1741)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Klaviersonate Nr. 32 c-Moll
op. 111 (1822)

Lars Vogt (Klavier)





Lars Vogt, Foto: Felix Broede

Zur Veranstaltung

Der Ausnahmepianist Lars Vogt hat sich für seinen Klavierabend in der pittoresken Kirche zu Backemoor ein anspruchsvolles Programm zusammengestellt, das er in diesem Jahr, u. a. in der Tonhalle Zürich, bereits ein paar Male mit großer Spielfreude und Bravour gemeistert hat.

The outstanding pianist Lars Vogt has chosen a very sophisticated programme for his recital in Backemoor's picturesque church. He has already played it several times this year, among others at Tonhalle Zürich and did it brilliantly with a lot of enthusiasm.

De Utnahmepianist Lars Vogt hett en heel besünner Programm för de Klaveerabend in de Kark van Backemoor tosa-menstellt. Dat Programm hett he al en paar Maal, u. a. in de Tonhall in Zürich, vörstellt.

Streifzug Picknick im Holter Hammrich

Der Holter Hammrich gehört zum Gebiet der Leda-Jümme-Niederung im Landkreis Leer. Er wurde als Überflutungspolder vor einigen Jahren für den Naturschutz entwickelt und hat sich seitdem zu einem Paradies für Wasser- und Wiesenvögel entwickelt. Vom Deich aus hat man einen fantastischen Blick auf das Gebiet und die unzähligen Gänse, Enten, Taucher, Möwen, Kormorane, Kiebitze und Brachvögel. Sogar der Storch hat sich in der Nähe wieder angesiedelt.

17:00-19:00 Uhr

Treffpunkt: Kirche Backemoor
evtl. Bildung von
Fahrgemeinschaften
kleiner Spaziergang zum
Picknickort



10

Danae Dörken, Foto: Martin Teschner

Freitag
04.07.
15:00 Uhr

Timmel | Kirche
An der Kirche 1
26629 Großefehn-Timmel

Eintritt:
20,00 € | 15,00 €
Streifzug: + 3,00 €

→ Bitte beachten Sie den frühen Konzertbeginn aufgrund der Viertelfinalsple der Fußball-Weltmeisterschaft am Abend.

Gipfelstürmer: Danae & Kiveli Dörken Jamie Bergin Aaron Pilsan (alle Klavier) Lars Vogt (Moderation)

Programm

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58
(1844)

Jamie Bergin (Klavier)

IGOR STRAWINSKY (1882-1971)
„Le sacre du printemps“
in der Fassung für Klavier zu
vier Händen (1911-13)

Danae Dörken (Klavier)
Kiveli Dörken (Klavier)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonate a-Moll D 784 (1823)

FRÉDÉRIC CHOPIN
Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52
(1842)

Aaron Pilsan (Klavier)



Kirche Timmel, Foto: Karlheinz Krämer

Streifzug Fehnmuseum Eiland

Das Fehnmuseum Eiland liegt dort, wo Großefehn als Siedlung im Hochmoor 1633 begann. Die Ausstellung erklärt anhand des Beispiels Großefehn die Fehnkultur, den Sonderweg der Friesen im Umgang mit dem Hochmoor. Erstaunlich ist die Entwicklung der Fehne zu Zentren der Segelschifffahrt mitten im Binnenland.

13:00-14:00 Uhr
Fehnmuseum Eiland e.V.
Leerer Landstraße 59
26629 Großefehn
www.fehnmuseumeiland.de

Zur Veranstaltung

Wie alle Gipfelstürmer haben auch Lars Vogts Studenten einige Erfolge aufzuweisen. Danae Dörken spielt in diesem Jahr gemeinsam mit Sharon Kam und Johannes Peitz in Bockhorn. Aaron Pilsan wurde für diese Saison von der European Concert Hall Organisation (ECHO) zum Rising Star gewählt, verbunden mit Klavierabenden im Concertgebouw Amsterdam und ähnlichen wichtigen Veranstaltungsorten. Jamie Bergin hat den Europäischen Klavier Wettbewerb Bremen 2012 gewonnen und diesen 2014 eröffnet.

This evening's music will be played by four successful students of Lars Vogt who will present the evening. All of these young musicians have already successfully played important concert and have received remarkable awards.

Bi dit Avendprogramm spölen en paar erfolgriek Studenten van Lars Vogt, de dör dat Programm föhrt. All disse jung Musikers hebben belangriek Künzerten achter sük. Se hebben all mitnanner en paar wichtige Priesen kregen.



Handwerkskammer
für Ostfriesland

KLAVIERHAUS



BOCKELMANN



Vocalisti Rostochienses, Foto: Karlheinz Krämer

11 Vocalisti Rostochienses (Chor) Hans-Peter und Volker Stenzl (Klavierduo)

Sonnabend

05.07.

15:00 Uhr

Aurich | Lambertikirche
Kirchstraße
26603 Aurich

Eintritt:
25,00 € | 20,00 € | 15,00 €

→ Bitte beachten Sie den frühen Konzertbeginn aufgrund der Viertelfinalsple der Fußball-Weltmeisterschaft am Abend.

Programm

HEINRICH SCHÜTZ
(1585–1672)

„Sammet zuvor das Unkraut“
- Motette aus „Geistliche
Chormusik 1648“

ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

„Ave Maria“ (1861)

VYTAUTAS MIŠKINIS (* 1954)
„O salutaris hostia“

GYÖRGY ORBAN (*1947)
„Daemon irrepit callidur“
(1990)

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER
(1839–1901)

Cantus Missae - Messe in
Es-Dur op. 109 (1878)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Fantasie f-Moll für Klavier zu
vier Händen D 940 (1828)

WILHELM WEISMANN
(1900–1980)

Vier Liebeslieder nach Dichtungen des 12. Jahrhunderts
Tagelied

(Heinrich von Morungen)

Der Abendstern

(Der von Kürenberg)

Klage (Hartmann von der Aue)

Frühlingsmadrigal

(Dietmar von Aiste)

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Liebeslieder-Walzer für vier
Singstimmen und Klavier zu vier
Händen op. 52 (1868)

Vocalisti Rostochienses

Leitung: Dagmar Gatz

Hans-Peter und Volker Stenzl

(Klavier)



Hans-Peter & Volker Stenzl, Foto: Thomas Zehnder

Zur Veranstaltung

Die Vocalisti Rostochienses sind beileibe kein braver Chor, nein, wenn sie singen, reißen sie ihr Publikum mit und begeistern durch ihre Stimmgewalt. Die Besucher des letztjährigen Gezeitenkonzertes in Osteel können dies bestätigen. Heute Nachmittag spielen sie mit den Brüdern Hans-Peter und Volker Stenzl, ARD-Preisträger, die sie vierhändig am Klavier begleiten.

The Vocalisti Rostochienses are by no means just a plain choir – no, when they start singing they thrill the audience by the power of their voices. The visitors of last year's Gezeitenkonzert in Osteel can confirm this fact. This afternoon the young singers are accompanied by Volker and Hans-Peter Stenzl four-handed on the piano.

Mack sünd se neet, de Vocalisti Rostochienses! Wenn se singen, gahn de Tohörers mit un dat kann denn wat luder worden. Vandaag treden se tosamen mit Volker un Hans-Peter Stenzl up, twee Bröörs, de mit veer Hannen an een Klaveer spölen.



Oldenburgische
Landesbank



Matthias Kirschnereit, Foto: Karlheinz Krämer



Tanja Tetzlaff, Foto: Giorgia Bertazzi

12

Klaviertrio: Florian Donderer (Violine) Tanja Tetzlaff (Violoncello) Matthias Kirschnereit (Klavier)

Sonntag

06.07.

17:00 Uhr

Emden | Neue Kirche
Brückstraße 110
26725 Emden

Eintritt:

30,00 € | 25,00 € | 18,00 €

Programm

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)

Vier romantische Stücke op. 75
für Violine und Klavier (1887)

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Sonate für Violoncello
und Klavier „Pohádka“
(Märchenerzählungen)
(1910-23)

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Duo op. 7 für Violine und
Violoncello (1914)

BEDŘICH SMETANA
(1824-1884)

Klaviertrio g-Moll op. 15 (1855)

Florian Donderer (Violine)
Tanja Tetzlaff (Violoncello)
Matthias Kirschnereit (Klavier)



Florian Donderer, Foto: Giorgia Bertazzi

Zur Veranstaltung

Lange schon haben diese drei hervorragenden Musiker ein gemeinsames Konzert geplant; bei den Gezeitenkonzerten 2014 gibt es nun endlich die Trio-Premiere mit einem wahrlich kontrastreichen Programm in dem eindrucksvollen Ambiente der frisch restaurierten Neuen Kirche.

For a long time these three excellent musicians have planned to play together. Finally their debut as a trio will be today at the Gezeitenkonzerte. They will present a programme full of contrasts which fits in with the spectacular atmosphere of the recently restored Neue Kirche.

Se wullen al immer tosamen spölen: Florian Donderer, Tanja Tetzlaff un Matthias Kirschner. Nu is dat sowied! Dat gifft en heel besünner Programm in de frisch renoveerde Neei Kark.





Roger Willemsen und Olena Kushpler, Foto: privat

13 Wort & Musik: Roger Willemsen (Rezitation) Olena Kushpler (Klavier)

Donnerstag

10.07.

20:00 Uhr

Gristede | Gut Horn
Zwischenahner Straße 8
26215 Wiefelstede-Gristede

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €

Programm

Werke von:
BALDASSARE GALUPPI
(1706-1785)
ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)
SERGEI PROKOFJEW
(1891-1953)
FREDERIC MOMPOU
(1893-1987)

„Das müde Glück“ - Eine Geschichte von Hiob

Das Unglück des Hiob besteht ursprünglich darin, dass er zum Spielball zwischen Gott und Teufel wird, anders gesagt, dass er nicht unauffällig blieb. Deshalb wiegt sein Name schwer, und deshalb wird es in Willemsens Text sein Unglück ausmachen, bei seinem Namen genannt und erkannt zu werden.

Der heutige Hiob, den „Das müde Glück“ sich vorstellt, ist anders als im Alten Testament nicht mehr das Opfer eines Teufelpakts, eher das einer Intrige. Er wird nicht in seinem Glauben infrage gestellt, sondern in seiner Lebensfreude, und sein Unglück bricht auch nicht als ein Katarakt über ihn herein, sondern in Stufen, und auf jeder hadert er neu, wird er neu beschwichtigt und mit Ideen konfrontiert, die ihn sein Unglück neu verstehen oder neuerlich unverständlich erscheinen lassen. Dieser Hiob jedenfalls wird immer wieder belehrt, dass das Unglück die natürlichste Sache von der Welt sei, und er wird sich immer neu trösten müssen.

In dieser Bearbeitung stehen nicht religiöse, sondern Fragen nach dem Umgang mit dem Unglück im Zentrum. Entscheidend ist hier nicht der Einbruch der Katastrophe in eine glückliche Welt, sondern der Versuch, diese zu verstehen. Mit einer solchen Ausrichtung erlaubt die in unserer Zeit angesiedelte Geschichte auch Humor und schließlich eine milde Lösung des Konflikts.

Roger Willemsen (Rezitation)
Olena Kushpler (Klavier)



Gut Horn Gristede, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Im Bühnenprogramm arbeiten Text und Musik einander zu. Pianistin Olena Kushpler integriert Kompositionen von Schumann, Galuppi, Mompou und Prokofjew so behutsam und vieldeutig in den Vortrag des Textes, dass Musik und Text miteinander korrespondieren und sich vertiefen. Roger Willemsens Liebe zur Musik zeigt sich nicht zuletzt in der populären NDR-Reihe „Willemsen legt auf“.

Today's programme is combining word and music. Protagonist Hiob is in this case not a victim of a Faustian pact as in the Bible but of an intrigue. He is not challenged in his faith but in his joy of living. Olena Kushpler integrates works of Schumann, Galuppi,

Mompou, and Prokofjew carefully into Roger Willemsens recital.

Vandaag giff dat glik dübbelt wat to hören: Roger Willemsen reziteert „Das müde Glück“ – en (nejen) Geschicht van Hiob, un Olena Kushpler spöölt dar-to heel upachtend Musik van Schumann, Galuppi, Mompou un Prokofjew.

Tipp

Streifzug auf eigene Faust durch den Park von Gut Horn

Wandeln Sie im Park von Gut Horn. Das Gesamtensemble Gut Horn blickt auf eine lange und abwechslungsreiche Geschichte seit dem Hochmittelalter zurück. Das Herrenhaus wurde 1858 im klassizistischen Stil der späteren Biedermeierzeit erbaut und 1914 aufgestockt. Die alte Parkanlage wurde als englischer Landschaftspark geplant und weist noch etliche Elemente der damaligen Gestaltungsidee auf. Eindrucksvoll ist die 1858 gepflanzte Kastanienallee, die zum Herrenhaus führt.

www.gut-horn-gristede.de



Danae Dörken, Foto: Martin Teschner



Sharon Kam, Foto: Maike Helbig

14 **Sharon Kam (Klarinette)**
Johannes Peitz (Klarinette und Bassethorn)
Danae Dörken (Klavier)

Freitag
11.07.
19:30 Uhr

Bockhorn | Kirche
 Am Glockenturm
 26345 Bockhorn

Eintritt:
 30,00 € | 25,00 € | 18,00 € |
 Streifzug: + 4,00 €



Programm

**FELIX MENDELSSOHN
 BARTHOLDY (1809-1847)**
 Konzertstück [Nr. 1] f-Moll
 op. 113 Q 23 („Die Schlacht
 bei Prag“) für Klarinette,
 Bassethorn und Klavier (1832)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
 Vier Lieder (aus zwei Samm-
 lungen von 1838 und 1845)
 „Deh, pietoso, oh Addolerata“
 | „Ad una stella“ | „In solitaria
 stanza“ | „Lo spazzacamino“

**WOLFGANG AMADEUS
 MOZART (1756-1791)**
 Aria aus der Oper „La clemenza
 di Tito“ KV 621 (1791), arrangiert
 für Klarinette und Bassethorn

**ROBERT SCHUMANN
 (1810-1856)**
 Adagio und Allegro für
 Klarinette (orig. Horn) und
 Klavier op. 70 (1849)

**WOLFGANG AMADEUS
 MOZART**
 Sonate für Klavier [Nr. 2] F-Dur
 KV 280 (189e) (vermutlich 1774)

**FRANCIS POULENC
 (1899-1963)**
 Sonate für zwei Klarinetten
 op. 7 FP 7 (1918/1945)

**FELIX MENDELSSOHN
 BARTHOLDY**
 Konzertstück [Nr. 2] d-Moll
 op. 114 Q 24 für Klarinette,
 Bassethorn und Klavier (1833)

Sharon Kam (Klarinette)
 Johannes Peitz (Klarinette und
 Bassethorn)
 Danae Dörken (Klavier)



Johannes Peitz, Foto: Maike Helbig

Zur Veranstaltung

Ein Programm mit zwei Klarinetten und Klavier – eine ungewöhnliche Kombination, ebenso wie die Tatsache, dass hier zwei Koryphäen an ihrem Instrument zusammen mit einer jungen aufstrebenden Gipfelstürmerin am Klavier spielen. Die Vielzahl der Komponisten belegt, dass es ein variationsreiches Repertoire für diese Kombination gibt!

Two clarinets and a piano in one programme – that sounds unusual just like the fact that two celebrities are playing together with a young ambitious Gipfelstürmerin on the piano. The multitude of composers is

proof that there is a diversified repertoire for this combination!

Twoe Klarinetten un een Klaveer tosamen in een Programm, dat is buten dat Gewohnte. Heel besünners sünd ok de Musikers: Daar spölen twee „oll Hasen“ mit en jungen „Gipfelstürmer“ an dat Klaveer. De Antahl van de Komponisten wiest, dat dat en heel Bült Warken för disse Tosamenstellen giff.

Streifzug Führung durch den Neuenburger Urwald

Inmitten des Waldgebietes Neuenburger Holz befindet sich der „Neuenburger Urwald“, ein ca. 25 ha großes Naturschutzgebiet. Der Urwald ist Rest eines alten Hudewaldes (Hütewald), der früher als Waldweide für Pferde, Rinder, Schweine und Hausgeflügel diente. Das Bild des Urwaldes wird geprägt durch alte Eichen (die älteste ist ca. 800 Jahre alt) und vereinzelte 300 - 400 jährige Hain- und Rotbuchen.

17:00-18:30 Uhr

Wanderparkplatz an der B 437
Ortseinfahrt Neuenburg von
Varel kommend
[www.suedliches-friesland.de/
urwaldtour](http://www.suedliches-friesland.de/urwaldtour)

gefördert durch:

Monika Schmucker



Tetzlaff Quartett, Foto: Alexandra Vosding

15 Kammerkonzert: Tetzlaff Quartett

Sonnabend

12.07.

17:00 Uhr

Emden
Johannes a Lasco Bibliothek
Kirchstraße
26721 Emden

Eintritt:
30,00 € | 25,00 € | 18,00 € |
Streifzug: + 13,00 €

Programm

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Streichquartett Nr. 25 C-Dur
op. 20/2 (Hob III:32) (1772)

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756-1791)**
Streichquartett Nr. 15 d-moll
KV 421 (417b) (1783)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Streichquartett Nr. 15
G-Dur D 887 (1826)

Tetzlaff Quartett
Christian Tetzlaff (Violine)
Elisabeth Kufferath (Violine)
Hanna Weinmeister (Viola)
Tanja Tetzlaff (Violoncello)



Johannes a Lasco Bibliothek, Foto: Karlheinz Krämer

Streifzug “Horizont Jawlensky”

Zur Ehrung des 150. Geburtstags von Alexej von Jawlensky zeigt die Kunsthalle Emden in Zusammenarbeit mit dem Museum Wiesbaden eine große Sonderausstellung. Jawlensky gilt als einer der Protagonisten der Klassischen Moderne aus dem Umfeld der Künstlervereinigung „Der Blaue Reiter“. Im Mittelpunkt stehen der junge Jawlensky und seine Verbindungen zu den Künstlern wie Cézanne, Corinth, van Gogh, Gauguin, Matisse und Munch.

Zur Veranstaltung

Das Tetzlaff Quartett rund um Christian Tetzlaff und seine Schwester Tanja ist eines der gefragtesten Streichquartette. Ihm eilt der Ruf voraus, eins der „faszinierendsten Kammermusikensembles der Welt“ zu sein. Regelmäßig sind die vier Spitzenmusiker auf den wichtigsten internationalen Konzertbühnen zu erleben. Heute sind sie in der eindrucksvollen Johannes a Lasco Bibliothek zu hören.

The Tetzlaff Quartett around violinist Christian Tetzlaff and his sister, cellist Tanja, are one of the most demanded quartets worldwide. They are reputed to be one of the most fascinating chamber music ensembles world-wide. Regularly they give concerts on the most important stages.

De veer Musikers van dat Tetzlaff Quartett sünd regelmatig up de bekennt Konzertbühnen in de hele Welt to beleven, se sünd een van de benöömteste Kammermusikkoppels. Geneten Se mit hör Warken van Haydn, Schubert un Mozart.

15:00-16:00 Uhr

Kunsthalle Emden

Hinter dem Rahmen 13

26721 Emden

www.kunsthalle-emden.de





Claire Huangci, Foto: Mateusz Zahora

16 Gipfelstürmer: Trio Machiavelli

Sonntag
13.07.
17:00 Uhr

Gödens | Schloss
26452 Sande

Eintritt:
25,00 €

Programm

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)
Klaviertrio (1937)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Klaviertrio Nr. 2 G-Dur op.1/2
(etwa 1794)

PETER TSCHAIKOWSKY
(1840-1893)
Klaviertrio a-moll op. 50 „A la
mémoire d'un grand artiste“
(1881-82)

Trio Machiavelli
Solenne Paidassi (Violine)
Tristan Cornut (Violoncello)
Claire Huangci (Klavier)



Schloss Gödens, Foto: Karlheinz Krämer



Solenne Paidassi, Foto: privat



Tristan Cornut, Foto: Sigi Müller

Zur Veranstaltung

Das junge aufstrebende Trio Machiavelli rund um die ARD-Preisträgerin Claire Huangci vereint drei Musiker mit Herzblut, die einzeln bereits große Erfolge aufzuweisen haben und diese als Trio noch weiter unter Beweis stellen wollen. Der frisch renovierte Rittersaal im beeindruckenden Schloss Gödens bietet die angemessene Atmosphäre für das spannende Programm.

The young aspiring Trio Machiavelli around pianist Claire Huangci, winner of the international ARD music prize, brings together three musicians with devotion. They want to put on the test this ability in the recently restored knight's hall of Gödens castle.

Enkelt können de drie Musikers van dat Trio Machiavelli al good wat vörwiesen. Daar willen se ok as Trio dranblieven. In de frisk renoveert Rittersaal van dat baldadig andonek Slöss Gödens wiesen se dat mit en spannend Programm mit Warken van Bernstein, van Beethoven un Tschaikowsky.



Hannah Janßen
Oldenburg



Wassily und Nicolai Gerassimez, Foto: Karlheinz Krämer

17 Kammerkonzert: Brüder Gerassimez

Dienstag

15.07.

20:00 Uhr

Pewsum | Kirche
Drostenplatz 6
26736 Krummhörn-Pewsum

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 6,00 €

Programm

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
„Las Cuatro Estaciones
Porteñas“ (Die vier
Jahreszeiten) für Violoncello
und Klavier (1965/69-70) (arran-
giert von Nicolai Gerassimez)

Frühling in Buenos Aires
„Primavera portena“

Sommer in Buenos Aires
„Verano porteno“

Herbst in Buenos Aires „Otono
porteno“

Winter in Buenos Aires
„Invierno porteno“

sowie Werke von
ÁSKELL MÁSSON (*1953)
ANDREW THOMAS (*1939)
UND ALEXEJ GERASSIMEZ
(*1987)

Wassily Gerassimez
(Violoncello)
Alexej Gerassimez (Schlagzeug)
Nicolai Gerassimez (Klavier)



Wassily, Nicolai und Alexej Gerassimez, Foto: Berit Sohn

Zur Veranstaltung

Die Brüder Gerassimez sind beliebte Stammgäste bei den Gezeitenkonzerten. Nach ihren gefeierten Auftritten in Dangast 2012 und der Langen Nacht in Aurich letztes Jahr, können Sie sich bei diesem Ausnahmetrio auf einen rasanten, kontrastreichen Konzertabend einstellen.

The brothers Gerassimez are most popular regulars at the Gezeitenkonzerte. After their acclaimed concerts in Dangast and during last year's Lange Nacht you are invited to a contrasting and exciting evening this year.

De Bröörs Gerassimez sünd hoog ansehn Stammgasten bi de Gezeitenkonzerten. Bi hör Uptredens lest Jahr in Dangast 2012 un bi de Lang Nacht in Auerk wurren se van dat Publikum fiert. Stellen Se sük ok in dit Jahr up en swungvoll un vööklörig Kunzert in.

Streifzug Führung durch Neptuns Vorgarten

Die Salzwiesen entlang der Nordseeküste sind die mit Abstand größten zusammenhängenden Salzwiesen Europas. Neptuns Vorgarten bietet Tieren und Pflanzen einen ganz besonderen Lebensraum. Sie mussten sich dem Leben zwischen den Welten Land und Meer anpassen. Darüber hinaus sind Salzwiesen ein wichtiger Baustein zum Schutz unserer Küsten.

17:00-18:00 Uhr

Deicharbeiterdenkmal Diekskiel
bei Pilsum

Zum Diekskiel

26736 Krummhörn

www.nationalparkhaus-greetsiel.info



Notos Quartett, Foto: Boris Miklausch

18 Kammerkonzert: Notos Quartett

Sonabend
19.07.
20:00 Uhr

Aurich-Schirum
Pollmann & Renken
Kornkamp 42
26605 Aurich-Schirum

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 10:00 €

Programm

FRANK BRIDGE (1879-1941)
Phantasy Quartet fis-Moll
H. 94 (1910)

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756-1791)**
Klavierquartett Nr. 2 Es-Dur
KV 493 (1786)

**JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)**
Klavierquartett Nr. 1 g-Moll
op. 25 (1855-1861)

Notos Quartett
Sindri Lederer (Violine)
Malte Koch (Viola)
Florian Streich (Violoncello)
Antonia Köster (Klavier)





Zur Veranstaltung

Mit ihrem Spiel haben die jungen Musiker des Notos Quartetts in den letzten Jahren sowohl die Fachpresse als auch ihr Publikum begeistert. So bezeichnet beispielsweise „The Strad“, die führende Musikzeitung für Streicher, sie als „großartig und bezaubernd“. Klarinettistin Sabine Meyer hat das Notos Quartett „mit seiner Spielfreude und seiner hohen Professionalität spontan begeistert“.

The audience as well as the music press have been enthusiastic about the performances of the young Notos Quartett in the last years. The Strad, the leading

music magazine for strings, wrote: “Dynamism is clearly key to this ensemble” and clarinetist Sabine Meyer was delighted by their joy of playing and high professionalism.

Al in de vergangen Jahren hebben de jung Musikers van dat Notos Quartett hör Tohörers un ok de Schrievers van de Facktieschriften betövert. An disse Saterdag duren wi na en Picknick an d' Upstalsboom Warken van Mozart un Brahms geneten.

Streifzug Picknick am Upstalsboom

Der Upstalsboom ist als Stätte und Symbol der Friesischen Freiheit über die Grenzen Ostfrieslands hinaus bekannt. Darüber hinaus beherbergt das Gebiet eine der wertvollsten Wallheckenlandschaften Deutschlands mit z. T. besonders engmaschigen und sehr alten Strukturen. Der Upstalsboom steht auf dem Randwall eines ehemaligen, bis zu 11 m tiefen Pingos. Was es damit auf sich hat und welche weiteren ökologischen Besonderheiten das Gebiet aufweist, wollen wir entdecken.

17:00-19:00 Uhr

Treffpunkt: Parkplatz
Upstalsboom
Zur Thingstätte
26605 Aurich-Rahe



Jourist Quartett, Foto: Annemone Taake

19 Wort & Musik: Dominique Horwitz (Rezitation) Jourist Quartett

Sonntag
20.07.
17:00 Uhr

Münkeboe | Kirche
Upender Straße 63
26624 Südbrookmerland-
Münkeboe

Eintritt:
25,00 € | 20,00 € | 15,00 € |
Streifzug: + 10,00 €

„Liebe und andere Unglücksfälle“

Erzählungen von Iwan Bunin
(1870-1953) mit Tango-Musik
von Efim Jourist (1947-2007)

Dominique Horwitz (Rezitation)

Jourist Quartett

Edouard Tachalow (Violine)
Jakob Neubauer (Bajan)
Christian Schulz (Gitarre)
Johannes Huth (Kontrabass)

Im Jahr 1933 erhielt der russische, im Pariser Exil lebende Schriftsteller Iwan Bunin den Nobelpreis für Literatur. Bunin war mit Tschechow, Turgenjew und Gorki befreundet. Als Sohn eines Gutsbesitzers aus der Provinz begann er mit Dorfgeschichten, die zur Idylle neigten und ein lyrisch geschöntes Bild vom Landleben boten. Erst nach der Revolution von 1917, als er nach Frankreich emigrieren musste, fand seine Prosa zu einer federnden, rücksichtslosen Kraft, und seine Geschichten wurden immer abgründiger. Fern von den Illusionen des Symbolismus sprechen sie von Chaos, Melancholie, Begierde und Wahnsinn.



Dominique Horwitz, Foto: Ralf Brinkhoff

Zur Veranstaltung

Das Jourist Quartett wurde von dem russischen Bajan- und Akkordeon-Virtuosen Efim Jourist gegründet. Nach dessen Tod spielt das Quartett in veränderter Besetzung mit großer Leidenschaft Musik von Jourist selbst, aber auch Musik der Moderne sowie Tangos von Astor Piazzolla. Mit dem charismatischen deutsch-französischen Schauspieler und Sänger Dominique Horwitz verbindet sie nicht zuletzt durch das gemeinsame Jacques Brel-Programm eine enge Zusammenarbeit.

After the death of Efim Jourist, founder of the Jourist quartet and Russian bayan virtuoso, his quartet continues to play his

music as well as modern music or tangos by Astor Piazzolla with great passion. Together with the great German-French actor Dominique Horwitz they perform their new programme around Iwan Bunin, Nobel Prize laureate for literature of 1933.

Noch eenmaal Woorden un Musik: De benöömde Schauspöler un Singer Dominique Horwitz leest ut Iwan Bunins „Liebe und andere Unglücksfälle“. Wi düren gespannt wesen, of Leevde denn immer (ok) en Malheur is. Daarto Tangomusik mit dat Jourist Quartett – wenn dat neet passt!

Streifzug

Picknick im Moor

Münkeboe liegt am Rande eines der größten Hochmoore Ostfrieslands am Ewigen Meer. Neben dem Naturschutzgebiet existiert noch ein großes Torfabbaugbiet, das derzeit schrittweise renaturiert wird. Zwischen Wollgras, Sonnentau und Torfmoosen schwirren zahllose Libellen, und mit etwas Glück kann man sogar einer Kreuzotter begegnen.

14:00-16:00 Uhr

Kirche Münkeboe
evtl. Bildung von
Fahrgemeinschaften
kleiner Spaziergang zum
Picknickort





Ensemble Kaleidophonia, Foto: Karlheinz Krämer

20 Kammerkonzert: Ensemble Kaleidophonia

Donnerstag

24.07.

20:00 Uhr

Aschendorf | Heimathaus
Waldseestraße 20
26871 Aschendorf

Eintritt:

20,00 € | 15,00 €
Streifzug: + 9,00 €

Programm

URSULA MAMLOK (*1923)
„Confluences“ für Klarinette,
Violine, Violoncello und Klavier
(2001)
Tanzsuite für Marimbaphon
solo

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Prelude und Gigue aus der Suite
für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur
BWV 1007 (ca. 1719)

ECKHARD KOPETZKI (*1956)
Three Movements for a
Solo Dancer
I. „Mysterious Love“
II. „Dance on a Shattered
Mirror“
III. „Memory of a Mystery“
(2003)

YIJIE WANG (*1983)
„Jin-Mu-Huo-Emulsion“
- Quartett für Violine
(Viola), Klarinette, Klavier,
Marimbaphon und chine-
sische Schlaginstrumente
(Uraufführung)

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)
„Quatuor pour la fin du
temps“ für Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier
(1940-41)

Ensemble Kaleidophonia
Robert Löcken (Klarinette)
Masako Jashima-Löcken
(Violine)
Sven Forsberg (Violoncello)
Christof Hahn (Klavier)
Lin Chen (Schlagzeug)



Lin Chen, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Alle, die das Konzert des Ensembles Kaleidophonia zusammen mit der jungen energischen Schlagzeugin Lin Chen 2012 erlebt haben, wissen, dass hier ein ganz besonderes Klangerlebnis auf sie wartet. Heute Abend hören Sie neben dem Quartett von Messiaen die Uraufführung eines Werkes von Yijie Wang, in der außergewöhnliche Instrumente zum Einsatz kommen.

Those of you who witnessed Ensemble Kaleidophonia's concert together with the young and vigorous percussionist Lin Chen in 2012 know that a very special sound experience is

waiting for them. Apart from Messiaen's most important work you will listen to a world premiere of a work composed by Yijie Wang.

Al vör twee Jahr kunnen Besökers dat Ensemble Kaleidophonia mit de jung krachtdadig Slagtügerske Lin Chen beleven un se weten, dat hier en heel besünner Kunzert up hör wacht. Buten en bedüend Wark van Messiaen verwachten wi vanavend de erste Upföhren van en Wark van Yijie Wang, bi de butengewohn Instrumenten to hören sünd.

Streifzug Deutsche Malerei des 18. Jahrhunderts

Die Ausstellung aus dem Bestand der Berliner Gemäldegalerie zeigt einen repräsentativen Querschnitt der deutschen Malerei aus der Zeit des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation. Einer der Ausstellungshöhepunkte ist das letzte authentische Bildnis Wolfgang Amadeus Mozarts. Es wurde um 1780 in München vom Hofmaler des Kurfürsten von Pfalz-Bayern, Johann Georg Edlinger, geschaffen.

17:30 Uhr

Gut Altenkamp

Ausstellungszentrum

Am Altenkamp 1

26871 Papenburg-Aschendorf

www.kulturkreis-papenburg.de



Jana Boušková, Foto: Vojtěch Vlk

21 Kammerkonzert: Jana Boušková (Harfe) Christina Fassbender (Flöte)

Freitag
25.07.
20:00 Uhr

Völlen | Kirche
Völlener Dorfstraße
26810 Westoverledingen-Völlen

Eintritt:
20,00 € | 15,00 €
Streifzug: + 23,00 €

Programm

**CARL PHILIPP EMANUEL
BACH (1714-1788)**
Sonata Es-Dur für Cembalo
obligato und Flauto traverso
(Fassung für Harfe und Flöte)
früher Johann Sebastian Bach
zugeschrieben (BWV 1031)

Sonate in a- Moll für Flöte solo
Wq 132 (1747)

FRANTIŠEK BENDA (1709-1786)
Sonata F-Dur für Flöte und
Cembalo (Fassung für Flöte und
Harfe)

**CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)**
Fantasie a-Moll op. 124 (1907)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Fantasie für Flöte und Klavier
C-Dur op. 79 (Fassung für Flöte
und Harfe) (1898)

**FRANZ DOPPLER (1821-1883)
ANTONIO ZAMARA
(1829-1901)**
„Casilda-Fantasie“ für Flöte und
Harfe op. 39 (ca. 1860)

Jana Boušková (Harfe)
Christina Fassbender (Flöte)



Christina Fassbender, Foto: privat

Zur Veranstaltung

Premiere bei den Gezeitenkonzerten feiert die reizvolle Kombination aus Harfe und Flöte mit diesen beiden bemerkenswerten Künstlerinnen, der Ersten Harfenistin der Tschechischen Philharmonie Jana Boušková und Christina Fassbender, Professorin für Flöte an der Universität Münster. Die Kirche zu Völlen aus dem 15. Jahrhundert bietet den intimen Rahmen dafür.

The appealing combination of flute and harp with these two remarkable musicians finds its way to the Gezeitenkonzerte for the first time. Jana Boušková is well known world-wide for

her truly remarkable harp performances. Flutist Christina Fassbender is professor at Münster's university and has a huge repertoire.

De Eerste Harfenistin van de Tschechischen Philharmonie Jana Boušková un Christina Fassbender, Professoorske för Flöte an de Universität Münster, fieren hör Premiere bi de Gezeitenkonzerten. Verpassen Se neet dat ungewöhnelk Tosamenkomen van Flöte un Harfe.

Streifzug Landesgartenschau Papenburg

Die Führung geht den knapp drei Kilometer langen Rundweg auf dem Achterdeck, am Bug und auf dem Aktivdeck der „MS Blühende Papenburg“ entlang. Die Landesgartenschau erstreckt sich insgesamt auf gut zwölf Hektar des Stadtparks. Ein Rundweg führt von dort über den Hauptkanal zum gut drei Hektar großen zweiten Geländeteil am Forum Alte Werft mit den Blumenhallenschauen und dem Gärtnermarkt.

16:00-17:30 Uhr

Landesgartenschau
Ölmühlenweg 7
26871 Papenburg
www.landeshauspapenburg.de



SIGNUM Saxophonquartett, Foto: Karlheinz Krämer

Lange Nacht der Gipfelstürmer II

Sonnabend

26.07.

18:00 Uhr

Aurich | Hotel am Schloss
Bahnhofstraße 1
26603 Aurich

Eintritt:
25,00 € (unnummeriert)

Programm nach Ansage

SIGNUM Saxophonquartett
Karo Khachatryan (Tenor)
Vasyl Kotys (Klavier)
Jinho Moon (Klavier)
Aya Matsushita (Klavier)
u. a.

Moderation:
Matthias Kirschnerit und
Ulf Brenken



Hotel am Schloss, Foto: Karlheinz Krämer



Vasyl Kotys und Karo Khachatryan, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Nach der erfolgreichen Einführung des neuartigen Formates der Langen Nacht im vergangenen Jahr – es war eine Woche lang Gesprächsthema zumindest in der Auricher Fußgängerzone – gibt es in diesem Jahr gleich zwei Gelegenheiten bekannte und neue Gipfelstürmer hautnah zu erleben. Lassen Sie sich u. a. heute unsere „Coverboys“, das fantastische SIGNUM Saxophonquartett, nicht entgehen.

Last year's introduction of the format „Lange Nacht“ became a topic of conversation in Aurich's pedestrian area. This year you will twice have the chance to encounter known and new „Gipfelstürmer“. SIGNUM Saxophonequartett, featured on the cover of our programme, will be among them.

De „Lang Nacht“ hett in dat lest Jahr - tominnst in de Auerker Footgängerzone – för Proot sörgt. In dit Jahr giffst dat glik tweemaal en Kans, de neei Gipfelstürmers van nahbi to beleven. Vannavend düren Se sük dat fantastisk SIGNUM Saxophonquartett neet entgahn laten.

gefördert durch:
Frauke Dreessen



Illustration: Ina Clement/spöckfabrik

23 Störtebekers Schatz & Die Wolkenkuh Mitmach-Musical für Kinder & Erwachsene

Sonntag
27.07.

11:00 - 16:00 Uhr

Norddeich | Haus Nazareth
Friedenstraße 1
26506 Norden-Norddeich

Eintritt:

5,00 €

Kinder von fünf bis zwölf Jahren
bezahlen die Hälfte.

Getränke und Speisen sind nicht
im Eintrittspreis enthalten.

Märchen-Musical und Workshops mit dem
Nekkepenns Musiktheater

11:00 Uhr

Hast Du Lust, Dich aktiv in ein buntes Musical mit Singen, Tanzen, Basteln und Theater einzubringen? Dann komm mit Deinen Eltern oder Großeltern ins Haus Nazareth nach Norddeich und mach Dich gemeinsam mit Onno auf die spannende Suche nach Störtebekers Schatz. Auch der sagenumwobene Meeresherr Ekke Nekkepenn spielt eine wichtige Rolle.

15:00 Uhr

Nachmittags kannst Du das, was Du zusammen mit den anderen Kindern vorbereitet hast, bei dem Stück „Die Wolkenkuh“ auf der Bühne zeigen. Dann geht es um Hiske, deren arme Familie kein Geld für ihre Hochzeit hat. Das findet sie sehr traurig. Aber da gibt es einen Zaubertrick ...

Nekkepenns Musiktheater





Märchen-Musical und Workshop, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Der heutige Tag gehört Familien mit Kindern, die herzlich eingeladen sind, ein paar Stunden oder den ganzen Tag beim Haus Nazareth in der Nähe des Deiches zu verbringen. Zwischen den beiden Stücken können die Kinder in Workshops gemeinsam das zweite Bühnenstück vorbereiten, aber auch fürs Erkunden der Umgebung und das leibliche Wohl bleibt Raum.

Families are in the focus of today's programme: they are invited to attend the performances on stage and additionally the kids can participate actively in workshops and more about music, dance and theatre. In the second part they will show you what they have experienced without their parents.

Disse Dag höört de Familien mit hör Kinner. Se sünd van Harten inladen, en paar Stünnen of ok de hele Dag bi dat Huus Nazareth to verleven. Dat giff en Mitmaak-Musical, Warkkoppel daarto, Eten un Drinken un ok de Umgeven kann utkundschaftt worden.



Hille Perl, Lee Santana und Maurice Steger, Foto: Anna Meuer

24

Mittwoch
30.07.
20:00 Uhr

Sengwarden | Kirche
Hauptstraße
26388 Wilhelmshaven-
Sengwarden

Eintritt:
30,00 € | 25,00 € | 18,00 €
Streifzug: + 7,00 €

„Von Milano bis Napoli
- Eine barocke Reise
durch Italien“

FRANCESCO MANCINI
(1672-1737)
Sonata für Blockflöte und b.c.
Nr. 11 in g-moll
(Neapel, vor 1724)

GIOVANNI BATTISTA
FONTANA (um 1571-1630)
Sonata seconda
per canto e basso

Kammerkonzert: Maurice Steger (Blockflöte) Hille Perl (Viola da Gamba) Lee Santana (Laute)

SALAMONE ROSSI
(um 1570 - um 1630)
Sinfonia XI in eco a tre voci
(Venedig, 1607)

MARCO UCCELINI
(1603 oder 1610 - 1680)
Sinfonia XIV La Foschina per
canto e basso (Venedig, 1660)

GIOVANNI GIROLAMO
KAPSBERGER (um 1580 - 1651)
Ballo für Theorbe und Viola da
gamba (Venedig, 1640)

ALESSANDRO SCARLATTI
(1660-1725)
Variazioni sulla Partite di „Follia
di Spagna“ per varie strumenti
(Napoli, ca. 1716)

FRANCESCO MARIA VERACINI
(1690-1768)
Sonata für Blockflöte und b. c.
in a-moll (Dresden, 1721)

ANTONIO BERTALI (1605-1669)
Sonata in d-moll für Gambe
und b.c. (Beginn des 17.
Jahrhunderts)

ARCANGELO CORELLI
(1653-1713)
für Flautino und b. c. in F-Dur
op. 5 Nr. 10 (Rom, 1700, arr.
William Babell, London ca 1730)

Maurice Steger (Blockflöte)
Hille Perl (Viola da Gamba)
Lee Santana (Laute)



Kirche Sengwarden, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

„Das coolste Trio der Alten Musik“, nannte die Rhein-Neckar-Zeitung die Musiker nach ihrem Auftritt beim Heidelberger Frühling. Maurice Steger war nach seinem Auftritt mit The English Concert beim Gezeitenkonzert 2012 in Sengwarden begeistert von Atmosphäre und Akustik der wunderschönen Kirche. Alle drei Musiker gehören zu den führenden Interpreten auf dem Gebiet der Alten Musik.

After their performance at the festival Heidelberger Frühling the Rhein Neckar Zeitung called these musicians „The coolest trio of Ancient Music“.

Following his successful concert together with The English Concert in 2012 Maurice Steger was deeply impressed by both beauty and acoustic of Sengwarden's church.

Wenn Se dat „coolste Trio“ van de oll Musik – so de Rhein-Neckar-Zeitung – neet verpassen willen, mutten Se na Sengwarden. De wunnermooi Kark van Sengwarden mit hör baldadig good Akkustik hett vör twee Jahr Maurice Steger al leep begeistert.

Streifzug Siedlungsgarten mit Tee und Kuchen

Rosen, Stauden, Wasser-, Buchs- und andere Pflanzen finden sich im 900 m² großen Siedlungsgarten der Familie Janssen. Neben der Pflanzenpracht beherbergt er Erinnerungsecken, einen Pavillon, eine Steinmauer und vieles mehr. Im Anschluss an die Gartenführung gibt es leckeren Tee und Kuchen.

17:30-19:00 Uhr

Rita Janssen
Sengwarder Str. 69
26388 Wilhelmshaven
www.hettuinpadop.nl/de/

gefördert durch:
Monika Kramer



Klazz Brothers & Cuba Percussion, Foto: Mirko Joerg Kellner

25 Klazz Brothers & Cuba Percussion

Donnerstag

31.07.

20:00 Uhr

Bad Zwischenahn
Park der Gärten (open air)
Elmendorfer Straße 40
26160 Bad Zwischenahn-
Rostrup

Eintritt:

25,00 € (überdachter Sitzplatz)

20,00 € (überdachter Sitzplatz)

10,00 € (Stuhl und Sonnen-
schirm mitbringen)

Streifzug: + 3,00 €

Classic meets Cuba II

Nach zehn Jahren CLASSIC MEETS CUBA mit über 500 Konzerten weltweit geht die Fortsetzung des preisgekrönten Programms auf Tour. Frischer & frecher, humorvoll, virtuos, charmant, voller Emotion und sprühender Kreativität wirbelt das Ensemble die Klassik- und auch die Salsawelt gründlich durcheinander - und vereint Beides in seinen Arrangements auf unnachahmliche und nie gehörte Weise.

Klazz Brothers & Cuba Percussion bringen frischen Wind in Konzertsäle, Clubs, Festivals und „klassische“ Abonnements und schaffen in ihrer Musik eine vorher nicht für möglich gehaltene, stimmige Verbindung von klassischer europäischer Musiktradition und der leidenschaftlichen Energie lateinamerikanischer Musik.

Mit Bruno Böhmer Camacho, sowohl klassischer als auch mehrfach ausgezeichnete Latin-Spezialist und seit zwei Jahren Pianist der Klazz Brothers, entstanden neue virtuose und hochemotionale Arrangements von Ohrwürmern wie „Säbeltanz“, „4 Jahreszeiten“, Toccata von Bach und Beethovens „Ode an die Freude“ und „Mondscheinsonate“ in einer nochmals weiterentwickelten und vor Energie sprühenden Musiksprache.

Kilian Forster (Kontrabass)
Bruno Böhmer Camacho (Klavier)
Tim Hahn (Schlagzeug)
Alexis Herrera Estevez (Percussion)
Elio Rodriguez Luis (Congas)



Park der Gärten, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Fresh, saucy, charming and virtuoso Classic meets Cuba and Cuba Percussion are spinning round the world of both classic and salsa music and combining both in an unheard manner. Don't worry about the weather outside: Their programme „Classic meets Cuba II“ promises tropical temperatures!

De Klazz Brothers un Cuba Percussion brengen klassisch Musik ut Europa mit Swing, Latin Jazz un – natürelk – Musik ut Cuba tosamen. Dat word mitnanner misket, dat een de Ohren susen! Maakt Jo keen Sörigen um dat Weer in Bad Zwischenahn: De Musik bringt Jo in Wallung un sörgt för de nödige Warmte.

Streifzug Rendezvous im Park

Die geführte Tour taucht ein in die Pflanzenpracht und den Ideenreichtum des Parks. Über 9.000 unterschiedliche Pflanzen zeigen eine unglaubliche botanische Vielfalt. Über 40 Themengärten bieten Inspirationen für den eigenen Garten. Darüber hinaus umfasst die Führung einen Rundgang durch die interaktive Dauerausstellung „Grüne Schatztruhe“.

17:00-19:00 Uhr

Gartenkulturzentrum
Niedersachsen |
Park der Gärten
Elmendorfer Str. 40
26160 Bad Zwischenahn
www.park-der-gaerten.de



Latica Honda-Rosenberg, Foto: Markus Mirschel

26

Nicola Jürgensen (Klarinette) Latica Honda-Rosenberg (Violine) Matthias Kirschnerreit (Klavier)

Freitag

01.08.

20:00 Uhr

Remels | Kirche
Ostertorstraße
26670 Uplengen-Remels

Eintritt:

30,00 € | 25,00 € | 18,00 € |
Streifzug: +13,00 €

Programm

REYNALDO HAHN (1874-1947)
Liedbearbeitungen

**CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)**
Sonate für Klarinette und
Klavier Es-Dur op. 167 (1921)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Sonate für Violine und Klavier
g-Moll L 140 (1916-17)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
„Kontraste“ für Violine,
Klarinette und Klavier Sz 111
(1938)

Nicola Jürgensen (Klarinette)
Latica Honda-Rosenberg
(Violine)
Matthias Kirschnerreit (Klavier)



Nicola Jürgensen, Foto: Mischa Salevic



Matthias Kirschnereit, Foto: Maike Helbig

Zur Veranstaltung

In diesem Gezeitenkonzert darf bei dieser Besetzung das Motto stiftende Werk des ungarischen Komponisten Béla Bartók „Kontraste“ nicht fehlen. Die Uraufführung der Auftragskomposition für den Geiger Joseph Szigeti und den Klarinettenisten Benny Goodman erfolgte mit Bartók als Komponisten am Klavier 1940 in New York.

Due to the cast of this Gezeitenkonzert and according to the motto of this year's festival, Bartók's work „Contrasts“ is a must. The premiere of this commission work for violinist Joseph Szigeti and clarinetist

Benny Goodman took place together with the composer Bartók at the piano in 1940 in New York.

Bi dit Gezeitenkonzert is das Leitwoord "Kontraste", daar dürt natürelk ok dat glieknamig Wark van Bartók neet fehlen. Bi de eerste Upföhren van dat Stück hett de Meister 1940 sülvst an dat Klaveer seten. De Part overnimmt vandaag Matthias Kirschnereit.

Streifzug Kanalfahrt mit Kaffee und Kuchen

Eine Fahrt mit der „Ella“ auf dem Nordgeorgsfehnkanal ist ein außergewöhnliches Erlebnis. Die „Ella“ ist das letzte verkehrende Torfschiff, das den Nordgeorgsfehnkanal befährt. Auf den so genannten Torfmuttjes wurden Torf, Steine, Sand und andere Güter zwischen Ems und Jümme befördert. Heute hat sie leichtere Fracht und fährt mit Gästen und Kaffee sowie leckerem Kuchen beladen auf eine gemütliche Fahrt über die Kanäle Ostfrieslands. Das Schiff ist nicht überdacht.

16:30-19:00 Uhr

Nordgeorgsfehn am Anleger an der weißen Klappbrücke (1. Klappbrücke aus Remels kommend)
www.norderfehn.de/MS-Ella.htm



RVB-BÜRGERSTIFTUNG OSTFRIESLAND

Gemeinde Uplengen



Raiffeisen-Volksbank eG
Aurich · Detern · Friedeburg · Großefehn · Holtrop
Uplengen · Wiesmoor · Wittmund



RVB - Ein Gewinn für alle!



Maria Baptist Trio, Foto: Anna-Baptist

27 Jazz: Maria Baptist Trio

Sonnabend
02.08.
20:00 Uhr

Lütetsburg | Kulturscheune
Landstraße 55
26524 Hage-Lütetsburg

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 6,00 €

Das Maria Baptist Trio spielt feinsten modernen orchestralen Trio-Jazz: Mal hoch sensibel, mal komplex, verspielt, kantig, groovend, swingend, atmosphärisch, lyrisch – und immer mit totaler Hingabe.

Als Pianistin, Komponistin und Professorin zählt die für den ECHO nominierte Maria Baptist, die zwischen Berlin und New York City pendelt, zu den herausragenden Künstlerinnen der jüngeren europäischen Jazzszene.

Sie ist eine Komponistin, die ihre Musik strategisch und detailliert plant und eine zugleich virtuose Improvisationskünstlerin, die im unmittelbaren Moment Musik entstehen lässt. Als leidenschaftliche Erzählerin verpackt sie ihre Geschichten stilsicher in eingängige Melodien, ohne es an Komplexität fehlen zu lassen.

Maria Baptist (Klavier)
Ralph Grässler (Bass)
Tom Dayan (Schlagzeug)



Lütetsburg, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Pianist Maria Baptist is one of the outstanding artists of the young European jazz scene between New York and Berlin. With her trio she plays modern orchestral jazz which is playful, grooving, swinging, lyrical, sensitive and sophisticated at the same time. It is really a pleasure to watch and listen to her telling her very personal stories on the piano.

De Pianistin Maria Baptist is een van de allerbeste Künstlers in de Jazz-Szene van Europa. Se wesselt in hör Arbeit tüsken New York un Berlin. Mit hör Trio spöolt se modeern Orchesterjazz, vull Swung, upachtend, fien un vull Kracht to glieke Tied. Dat maakt Spaaf, hör an dat Klaveer to bekieken, wenn se hör egen Geschichten vertelt.

Streifzug Führung durch den Park Lütetsburg

Seit dem Ende des 16. Jahrhunderts befindet sich Lütetsburg mit seiner ca. 30 ha großen Parkanlage im Besitz der Grafen Knyphausen. Der Barockgarten beim Wasserschloss wurde Ende des 18. Jahrhunderts in einen frühromantischen Landschaftspark verwandelt. Auf den natürlich gewundenen Wegen eröffnen sich neue Gartenräume und malerische Durchblicke.

17:00-18:30 Uhr

Schlosspark Lütetsburg
Landstraße 55
26524 Lütetsburg
Treffpunkt ist der Eingang zum
Park vor dem Café
www.schlosspark-luetetsburg.de



Oldenburgische
Landesbank



Trombone Unit, Foto: Irène Zandel

28 Trombone Unit Hannover

Sonntag
03.08.
17:00 Uhr

Heseler Wald (open air)
Wüstung Kloster Barthe
Oldenburger Straße
(nahe Parkplatz Silbersee)
26835 Hesel

Eintritt:
20,00 € (unnummeriert)
Streifzug: + 3,00 €

Programm

ANONYMUS
Medieval Dances
1.-3. Satz (arr. C. Lindberg)
(Posaune solo)

MICHAEL PRAETORIUS
(1571?-1621)
Französische Tänze
Tanz 1 (arr. Pia Bucher)
(Posaunenquartett)

TYLMAN SUSATO (1500-1570)
Danserye, 6. Satz aus
Suite Nr. 1 (arr. Lars Karlin)
(Posaunenoktett)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Trois Chansons (arr. M. Levine)
(Posaunenquartett)

ANTON BRUCKNER
(1824-1896)
„Vexilla regis“, „Locus iste“ und
„Pange lingua“ (arr. R. Sauer)
(Posaunenquartett)

TYLMAN SUSATO
Danserye, Suite Nr. 2 (arr. Lars
Karlin) (Posaunenoktett)

WILLIAM BYRD (1543?-1623)
Earl of Oxfords March (arr. Lars
Karlin) (Posaunenoktett)

HILDEGARD VON BINGEN
(1098-1179)
Improvisation über ein Thema
(Posaunenoktett)

DEREK BOURGEOIS (*1941)
Osteoblast (Posaunenoktett)

Trombone Unit Hannover
Frederic Belli
Mateusz Dwulecki
Lars Karlin
Angelos Kritikos
Tomer Maschkowski
Tobias Schiessler
Mateusz Sczendzina
Michael Zühl



Trombone Unit, Foto: Irène Zandel

Zur Veranstaltung

Die acht jungen Posaunisten spielen in deutschen Spitzenorchestern. Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Wettbewerben finden sich in den Biographien der Künstler. Dazu gehören u. a. der Internationale Musikwettbewerb der ARD und der Wettbewerb der International Trombone Association.

The eight young trombone players normally play in famous German orchestras. Awards from national and international competitions such as the International Music Competition of the ARD or

the International Trombone Association will be found in their biographies.

All acht jung Posaunisten spelen in de beste düütsk Orchesters. In elke Levensgeschied finnen sük Utekens van belangriek Weddbewarvens. Dit Freilüchtkunzert in dat Overblyevsels van dat Kloster Barthe is wat heel besünners (acht Posaunen in 't Holt, dat mutt ja mooi klingen).

Streifzug Wüstung Kloster Barthe

Dr. Rolf Bärenfänger, Landschaftsdirektor und Archäologe, entführt Sie in die mittelalterliche Klosterwelt und berichtet vor Ort von den Ergebnissen seiner umfangreichen Grabungen am einstigen Kloster Barthe im Heseler Wald.

15:00-16:30 Uhr
Parkplatz am Silbersee



Hyeyoon Park, Foto: Giorgia Bertazzi

29

Donnerstag
07.08.
20:00 Uhr

Ditzum | Kirche
Mühlenstraße
26844 Ditzum

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 10,00 €

Die Eintrittskarte für dieses Konzert gilt gleichzeitig als Fahrkarte für die Fähre über die Ems von Petkum nach Ditzum (Fährzeiten: 13:30, 14:30, 15:30 und 16:30 Uhr). Nach dem Konzert wird eine Sonderfähre eingesetzt.

FESTIVAL DER PREISTRÄGER DES
ARD-MUSIKWETTBEWERBS

Hyeyoon Park (Violine) Florian Uhlig (Klavier)

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Chaconne - 5. Satz aus der
Partita für Violine solo Nr. 2
d-Moll BWV 1004 (1720)

**FRANZ LISZT / ROBERT
SCHUMANN / HYEYOON
PARK / FLORIAN UHLIG**

Liebeslied S 566 (Widmung
op. 25/1 von Schumann) (1848)

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Sonate für Violine und Klavier
Nr. 1 a-Moll op. 105 (1851)

**ERICH WOLFGANG
KORNGOLD (1897-1957)**

Vier Stücke für Violine und
Klavier aus der Musik zu
Shakespeares „Viel Lärmen um
nichts“ op. 11, bearbeitet vom
Komponisten (1919)

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Sonate für Violine und Klavier
A-Dur op. 120 (1886)

Hyeyoon Park (Violine)
Florian Uhlig (Klavier)



Florian Uhlig, Foto: Marco Borggreve

Zur Veranstaltung

Bereits im Alter von 17 Jahren bekam die heute 21-jährige südkoreanische Violinistin Hyeoon Park den 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD. Viele weitere Auszeichnungen folgten in ihrer steilen Karriere. Mit dem fantastischen Pianisten Florian Uhlig hat sie einen kongenialen Partner gefunden.

At the age of only 17, the South Korean violinist Hyeoon Park, now 21, was awarded the first prize of the International Music Competition of the ARD. Many other awards followed in her rapid career. She has found a

congenial partner in the fantastic pianist Florian Uhlig.

Al mit 17 hett de Violinistin Hyeoon Park de 1. Pries bi de Internationaal Musikweddbewarv van de ARD wunnen. Daar sünd denn noch en Bült Priesen nakomen. Vanavend spöölt se mit de Pianist Florian Uhlig Stücken van Bach, Schumann, Korngold un Franck.

Streifzug Picknick im Emsvorland

Am idyllischen Kutterhafen von Ditzum an der Ems liegen die Extreme zwischen Natur und Technik: die vogelreichen Vorlandflächen im Schatten des Emssperrwerkes auf der einen, das Naturschutzgebiet Petkumer Deichvorland mit Seehafen und größtem Windpark Europas auf der anderen Seite. Ein Ort der Gegensätze mit der Ruhe ostfriesischer Gelassenheit und einer kühlen Brise Meerluft in der Nase.

17:00-19:00 Uhr

Kirche Ditzum
evtl. Bildung von
Fahrgemeinschaften
kleiner Spaziergang zum
Picknickort



Ramón Ortega Quero, Foto: privat



Annika Treutler, Foto: privat

30

FESTIVAL DER PREISTRÄGER DES ARD-MUSIKWETTBEWERBS

Freitag
08.08.
20:00 Uhr

Ochtersum | Kirche
Siefke-Kunstreich-Straße
26489 Ochtersum

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 10,00 €

Ramón Ortega Quero (Oboe) Annika Treutler (Klavier)

Programm

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Sonate für Oboe und Klavier
op. 166 (1921)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Variationen f-Moll Hob. XVII:6
(1793)

FRANCIS POULENC
(1898-1963)
Sonate für Oboe und Klavier
op. 185 FP 185 „à la mémoire de
Serge Prokofieff“ (1962)

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Drei Romanzen für Oboe und
Klavier op. 94 (1849)

ALEXANDER SKRJABIN
(1872-1915)
Klaviersonate Nr. 10 op. 70
(1913)

FRANÇOIS BORNE (1840-1920)
„Fantaisie brillante sur des airs
de Carmen“ (1880)

Ramón Ortega Quero (Oboe)
Annika Treutler (Klavier)



Kirche Ochtersum, Foto: Karlheinz Krämer

Zur Veranstaltung

Der spanische Oboist Ramón Ortega Quero ist nicht nur seit 2007 1. Preisträger des internationalen ARD Musikwettbewerbs, sondern auch zweifacher ECHO Klassik Preisträger und gilt heute als einer der spannendsten Musiker seiner Generation. Annika Treutler, bekannt durch ihren Auftritt mit dem Amaryllis Quartett in Ostfriesland ist eine äußerst vielversprechende Pianistin.

The Spanish oboist Ramón Ortega Quero is considered to be one of the most interesting musicians of his generation. He was awarded not only the

first prize of the International Music Competition of the ARD, but also two ECHOs. Annika Treutler is known from her concert together with Amaryllis Quartett and is a very promising pianist.

He hett neet blot de 1. Pries bi de Internationaal Musikweddbewarv van de ARD wunnen, man ok tweemaal de Echo Klassik-Pries. Dat is de spaanske Oboist Ramón Ortega Quero. Vanavend word he van Annika Treutler, in Oostfreesland bekannt mit dat Amaryllis Quartett, an dat Klaveer begeleidt.

Streifzug Picknick im Klosterwald

Im Bereich des Schooer Waldes standen zwei Klöster, das Oldeklöster als Vorläufer zu Marienkamp und das Kloster Sconamora (Schoo). Das eigentliche Kloster wurde bereits vor 1420 in die Nähe von Esens verlegt, aber hier wurde die Filiale bis zur Reformation 1530 noch weiter betrieben. Es war ein Marienheiligtum, zu dem Wallfahrten unternommen wurden. Nach der Reformation wurde das Kloster als landesherrliche Schafhaltung weiterbetrieben, vermutlich bis etwa 1850, als der Schooer Wald auf Teilen des ehemaligen Klosterlandes aufgeforstet wurde. Spuren der Klosteranlage finden sich noch heute wie die ehemaligen Fischteiche und eine uralte Hudeeiche.

17:00-19:00 Uhr

Kirche Ochtersum
evtl. Bildung von
Fahrgemeinschaften
kleiner Spaziergang zum
Picknickort



Paolo Mendes, Foto: Neda Navae

31

Sonnabend
09.08.
20:00 Uhr

Dunum | Kirche
Hauptstraße 34
26427 Esens-Dunum

Eintritt:
25,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 10,00 €

FESTIVAL DER PREISTRÄGER DES
ARD-MUSIKWETTBEWERBS

Paolo Mendes (Horn)
Sven Stucke (Violine)
Johann Blanchard (Klavier)

Programm

FRANCIS POULENC
(1898-1963)
Élégie für Horn und Klavier FP
168 (1957)

Sonate (Nr. 4)
für Violine und Klavier
FP 119 (1942-43/rev. 1949)

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)
Adagio und Allegro für Horn
und Klavier op. 70 (1849)

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Trio für Violine, Waldhorn und
Klavier Es-Dur op. 40 (1865)

Paolo Mendes (Horn)
Sven Stucke (Violine)
Johann Blanchard (Klavier)



Sven Stucke, Foto: privat



Johann Blanchard, Foto: privat

Zur Veranstaltung

Paolo Mendes, 2. Preisträger beim Internationalen ARD Musikwettbewerb 2010, ist Solo-Hornist beim Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin und gern gesehener Gast bei Festspielen wie z. B. dem Rheingau Musikfestival oder den Festspielen Mecklenburg Vorpommern. Violinist Sven Stucke, Konzertmeister der Klassischen Philharmonie Bonn, und Pianist Johann Blanchard, 1. Preisträger sowohl beim Grotrian-Steinweg- als auch beim Robert-Schumann-Wettbewerb, ergänzen zum Trio.

Paolo Mendes, winner of the second prize of the International Music Competition of the ARD, is engaged as soloist for French horn at Deutsches

Sinfonie-Orchester Berlin and a popular participant at important festivals. Violinist Sven Stucke, concertmaster at Klassische Philharmonie Bonn and pianist Johann Blanchard, award-winner at Grotrian-Steinweg and Robert-Schumann-competition are completing the trio.

All Leden van dit Trio hebben belangriek Priesen kregen. Mit Paolo Mendes is en Priesdrager van de Internationaal Musikweddbewarv van de ARD d'rbi. He spöolt bi dat Düütsk Sinfonie-Orchester in Berlin dat Solo-Horn un is al bi verscheden Musikfestivals heel erfolgriek d'rbi west.

Streifzug Picknick zwischen Wallhecken

Die Gemarkung Dunum zeichnet sich durch eine hohe Wallheckendichte aus, wobei die Wallhecken hier traditionell kaum mit Bäumen bestanden, sondern mit Magerrasen und Heide bewachsen sind. Diese historische Kulturlandschaft mit urgeschichtlichen Gräberfeldern und dem Radbodsberg beinhaltet auch einen der letzten Wallhecken-Hohlwege.

17:00-19:00 Uhr

Kirche Dunum
evtl. Bildung von
Fahrgemeinschaften
kleiner Spaziergang zum
Picknickort



RVB-BÜRGERSTIFTUNG OSTFRIESLAND

Schwäbisch Hall

auf dieser Seite können Sie buchen



Raiffeisen-Volksbank eG
Aurich · Detern · Friedeburg · Großefehn · Holtrop
Uplengen · Wiesmoor · Wittmund



RVB - Ein Gewinn für alle!



Deutsche Kammerakademie Neuss, Foto: Melanie Stegemann

Abschlusskonzert: Deutsche Kammerakademie Neuss Matthias Kirschnereit (Klavier)

Sonntag
10.08.
17:00 Uhr

Leer | Große Kirche
Reformierter Kirchgang 17
26789 Leer

Eintritt:
40,00 € | 30,00 € | 20,00 €
Streifzug: + 3,00 €

Programm

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756-1791)**
Divertimento B-Dur KV
137 (125b) („Salzburger
Symphonie“) (1772)

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)**
Orgelkonzert (Fassung für
Klavier und Orchester)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Orgelkonzert (Fassung für
Klavier und Orchester)

GIOVANNI SOLLIMA (*1962)
„Angeli“ für Streichorchester
(1994)

EDWARD ELGAR (1857-1934)
„Introduction and Allegro“
für Streichquartett und
Streichorchester op. 47 (1905)

**Deutsche Kammerakademie
Neuss**

Leitung: Lavard Skou Larsen

Matthias Kirschnereit (Klavier)



Matthias Kirschnereit, Foto: Steven Haberland

Zur Veranstaltung

Mit der Deutschen Kammerakademie Neuss hat Pianist und künstlerischer Leiter der Gezeitenkonzerte Matthias Kirschnereit innerhalb kurzer Zeit gleich drei CDs mit Händels Orgelkonzerten am Flügel eingespielt. Da liegt es nahe, diese vielfach gelobte Kombination für das Schlusskonzert des Festivals einzuladen.

Pianist Matthias Kirschnereit, artistic director of the Gezeitenkonzerte, has recently recorded three CDs together with the Deutsche Kammerakademie Neuss

featuring organ works of Händel played on piano. Therefore, an invitation to play this highly praised combination at the final concert of this year's festival seems only appropriate.

Bi dat Ofslutkonzert in de Groot Kark van Leer spöolt Matthias Kirschnereit, de bi de Gezeitenkonzerten de Hood up hett, tosamen mit de Deutsche Kammerakademie Neuss. Se hebben in kört Tied al drie Spiegelplaten mit Örgelkonzerten van Händel upnahmen. Dat is en richtig Boltje to dat Enn van de Gezeitenkonzerten in dit Jahr!

Streifzug Ehemalige jüdische Schule Leer

Das ehemalige Klassenzimmer, der Versammlungsraum der jüdischen Gemeinde und die Wohnung des Lehrers konnten in den vergangenen Jahren weitestgehend in ihren Ursprungszustand zurückgebaut werden. In diesen Räumlichkeiten ist nun eine Dauerausstellung zum jüdischen Leben in Ostfriesland zu sehen. Mittelpunkt der Ausstellung sind filmische Interviews ehemaliger Schüler.

15:00-16:00 Uhr

Ehemalige Jüdische Schule Leer
Ubbo-Emmius-Straße 12
26789 Leer
www.landkreis-leer.de

Eintrittskarten

Bitte versenden Sie das ausgefüllte und unterschriebene Formular an:

Ostfriesische Landschaft | Landschaftsforum
Gezeitenkonzerte 2014
Georgswall 1-5
26603 Aurich
Deutschland

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)

für die Gezeitenkonzerte der Ostfriesischen Landschaft

Kartenbestellung

1. postalisch (auch per Fax: 04941 179975) an die genannte Adresse oder
2. telefonisch (Tel.: 04941 1799-67) oder
3. per E-Mail (karten@ostfriesischelandschaft.de) oder
4. persönlich in unseren Büroräumen oder
5. über das Ticketsystem Reservix mit mehr als 1.000 Vorverkaufsstellen oder online unter www.reservix.de (mit Zusatzgebühr).

Nachdem die Bestellung eingegangen ist, werden die Karten per Post versandt und der Betrag einschließlich Bearbeitungsgebühr von 3,00 € pro Bestellung (Ausnahme: Online-Bestellungen) vom Konto abgebucht (Zusatz im folgenden Punkt SEPA- Lastschrift). Die Kartenbestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Auf der Homepage (www.ostfriesischelandschaft.de) ist ersichtlich, ob das gewünschte Konzert bereits ausgebucht ist. Bei nicht ausverkauften Veranstaltungen gibt es eine halbe Stunde vor Beginn Karten an der Kasse. Für die Streifzüge ist eine vorherige Anmeldung erforderlich.

SEPA-Lastschrift

Bei Kartenbestellungen mit Lastschrifteinzug wird ein SEPA Basismandat / SEPA Firmenmandat benötigt. Bis einen Arbeitstag vor dem Fälligkeitstermin informieren wir über den Lastschrifteinzug. Der Käufer sichert zu, für die Deckung des Kontos zu sorgen. Kosten, die aufgrund von Nichteinlösung oder Rückbuchung der Lastschrift entstehen, gehen zu Lasten des Käufers,

solange die Nichteinlösung oder die Rückbuchung nicht durch die Ostfriesische Landschaft verursacht wurde.

Ermäßigungen

Schüler, Auszubildende, Studierende sowie Personen im Freiwilligen Sozialen Jahr oder im Bundesfreiwilligendienst bis 27 Jahre bezahlen pro Karte 5,00 €. Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten 10 % Ermäßigung auf die Konzertkarten bei Vorlage eines Nachweises. Weitere Ermäßigungen können leider nicht gewährt werden.

Fahrgemeinschaften

Gerne sind wir bei der Vermittlung von Fahrgemeinschaften behilflich. In diesem Zusammenhang freuen wir uns besonders über Mitnahmeangebote.

Programmänderungen sind vorbehalten. Umtausch und Rücknahme der Eintrittskarten sind ausgeschlossen. Ausnahme: Absage einer Veranstaltung. Die Karte gilt nur für die jeweilige Veranstaltung und verliert bei Verlassen des Veranstaltungsraumes ihre Gültigkeit. Kein Anspruch auf Einlass nach Beginn einer Veranstaltung! Bei evtl. Film-, Foto-, Fernseh- oder Rundfunkaufnahmen erklärt sich der Karteninhaber damit und der evtl. Abbildung seiner Person einverstanden. Nicht vom Veranstalter genehmigte Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen – auch für den privaten Gebrauch – sind untersagt.

Mit Erwerb einer Eintrittskarte werden diese AGB anerkannt.

Ostfriesische Landschaft | Körperschaft des öffentlichen Rechts
Landschaftsforum | Georgswall 1-5 | 26603 Aurich | Tel.: 04941 179967

Bestellformular

*Schüler, Auszubildende, Studierende sowie Personen im Freiwilligen Sozialen Jahr oder im Bundesfreiwilligendienst bis 27 Jahre bezahlen pro Karte 5,00 €. *Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten 10 % Ermäßigung auf die Konzertkarten bei Vorlage eines Nachweises. Weitere Ermäßigungen können leider nicht gewährt werden.			EINZELPREIS KATEGORIE 1	ANZAHL DER KARTEN KAT. 1	EINZELPREIS KATEGORIE 2	ANZAHL DER KARTEN KAT. 2	EINZELPREIS KATEGORIE 3	ANZAHL DER KARTEN KAT. 3	STREIFZUG	ANZAHL STREIFZÜGE	*ANZAHL ERMÄSS. KARTEN 5 €	*ANZAHL ERMÄSS. KARTEN 10 %	SUMME
1	20.06.	Emden	30 €		25 €		18 €		8 €				
2	21.06.	Bagband	25 €		18 €								
3	22.06.	Esens	20 €		15 €		10 €		5 €				
4	24.06.	Reepsholt	30 €		25 €		18 €		8 €				
5	25.06.	Norden	20 €		15 €		10 €		3 €				
6	27.06.	Emden	25 €										
7	28.06.	Aurich	25 €										
8	02.07.	Dangast	20 €		15 €				10 €				
9	03.07.	Backemoor	25 €		20 €				10 €				
10	04.07.	Timmel	20 €		15 €				3 €				
11	05.07.	Aurich	25 €		20 €		15 €						
12	06.07.	Emden	30 €		25 €		18 €						
13	10.07.	Gristede	25 €		20 €								
14	11.07.	Bockhorn	30 €		25 €		18 €		4 €				
15	12.07.	Emden	30 €		25 €		18 €		13 €				
16	13.07.	Gödens	25 €										
17	15.07.	Pewsum	25 €		20 €				6 €				
18	19.07.	Aurich	25 €		20 €				10 €				
19	20.07.	Münkeboe	25 €		20 €		15 €		10 €				
20	24.07.	Aschendorf	20 €		15 €				9 €				
21	25.07.	Völlen	20 €		15 €				23 €				
ZWISCHENSUMME/ÜBERTRAG													

Name, Vorname

*Schüler, Auszubildende, Studierende sowie Personen im Freiwilligen Sozialen Jahr oder im Bundesfreiwilligendienst bis 27 Jahre bezahlen pro Karte 5,00 €. *Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten 10 % Ermäßigung auf die Konzertkarten bei Vorlage eines Nachweises. Weitere Ermäßigungen können leider nicht gewährt werden.	EINZELPREIS KATEGORIE 1	ANZAHL DER KARTEN KAT. 1	EINZELPREIS KATEGORIE 2	ANZAHL DER KARTEN KAT. 2	EINZELPREIS KATEGORIE 3	ANZAHL DER KARTEN KAT. 3	STREIFZUG	ANZAHL STREIFZÜGE	* ANZAHL ERMÄSS. KARTEN 5 €	* ANZAHL ERMÄSS. KARTEN 10 %	Summe
--	-------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------	-------------------	-----------------------------	------------------------------	-------

ÜBERTRAG VON DER VORDERSEITE

22	26.07.	Aurich	25 €								
23	27.07.	Norddeich	5 €								
24	30.07.	Sengwarden	30 €	25 €		18 €		7 €			
25	31.07.	Zwischenahn	25 €	20 €		10 €		3 €			
26	01.08.	Remels	30 €	25 €		18 €		13 €			
27	02.08.	Lütetsburg	25 €	20 €				6 €			
28	03.08.	Hesel	20 €					3 €			
29	07.08.	Ditzum	25 €	20 €				10 €			
30	08.08.	Ochtersum	25 €	20 €				10 €			
31	09.08.	Dunum	25 €	20 €				10 €			
32	10.08.	Leer	40 €	30 €		20 €		3 €			

BEARBEITUNGSGEBÜHR UND VERSAND + 3,00

GESAMTBETRAG

Bitte diese Felder sorgfältig ausfüllen!

Mit dem Erwerb der Eintrittskarte werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (siehe S. 76) anerkannt.

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Telefon

E-Mail

Den Gesamtbetrag in Höhe von €..... bitte ich von meinem Konto abzubuchen:

IBAN:

BIC:

Name der Bank:

Ort, Datum

Unterschrift

In Aurich auf 90,0
Weitere Frequenzen unter
ndr.de/ndrkultur

Nicolaj Lund | NDR

Jetzt auch im
» DIGITALRADIO
ndr.de/digitalradio

NDR kultur

Kulturpartner der Gezeitenkonzerte

Hören und genießen

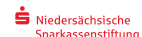
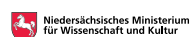
HEIMVORTEIL

Tag der niedersächsischen Hausmusik

Mitmachen! 22.11.2014

heimvorteil-niedersachsen.de

Förderer:



Kulturpartner:



peter
summer academy
de grote
een muzikale zomer
festival



Liebe Musikfreunde, besuchen Sie auch unser Partnerfestival in den Niederlanden!

16. - 26. Juli 2014

**Kammermusik in eindrucksvollen Orten
in den Nord-Niederlanden**

www.peterdegrotefestival.nl

Ostfriesische Landschaft

Herzlich willkommen bei den Gezeitenkonzerten der Ostfriesischen Landschaft! Dies ist eines der vielen Projekte unseres Hauses, mit denen wir eine Verbindung zwischen den historisch gewachsenen Besonderheiten Ostfrieslands und den Herausforderungen und Möglichkeiten der globalisierten Lebenszusammenhänge schaffen.

**OSTFRIESISCHE
LANDSCHAFT**

Georgswall 1-5
D – 26603 Aurich
Tel.: +49 4941 1799-67
www.ostfriesischelandschaft.de

**Forschungsinstitut
Archäologischer Dienst**

Landschaftsbibliothek

Landschaftsforum

**Museumsfachstelle
Volkskunde**

Regionale Kulturagentur

**Regionales Pädagogisches
Zentrum**

**Regionalsprachliche
Fachstelle - Plattdüütskbüro**



Landschaftsforum Steinhaus Bunderhee

Veranstaltungen 2014

„Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie“, Foto: Anna Schrettenbrunner

Freitag
25.04. | 20 Uhr
Landschaftsforum

Les Brünettes
Vocal Jazz

Freitag
16.05. | 20 Uhr
Landschaftsforum

Joscho Stephan Trio
Moderner Gypsy Swing

Freitag
26.09. | 20 Uhr
Landschaftsforum

Le Sorelle blu
Neuer Shanty

.....
Sonnabend
27.09. | 20 Uhr
Steinhaus Bunderhee

Freitag
31.10. | 20 Uhr
Landschaftsforum

Paradiesseits
Kleinkunst mit
„Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie“

Freitag
21.11. | 20 Uhr
Landschaftsforum

Schattenseiten
Erlebnislesung mit Kai Kurgan

Sonnabend
22.11. | 17 Uhr
Steinhaus Bunderhee

Vom Steinhaus ins Schloss
Vortrag Brigitte Junge

Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V.



**FREUNDENKREIS
DER GEZEITEN
KONZERTE E.V.**

**Lassen Sie den Sommer klingen:
Werden Sie Mitglied!**

Liebe Musikbegeisterte,

Zweck des Freundeskreises ist es, den Gezeitenkonzerten der Ostfriesischen Landschaft zu einer langfristig gesicherten finanziellen Grundlage zu verhelfen.

Teilen auch Sie unsere Begeisterung über die hervorragenden Darbietungen der Künstler aus aller Welt, und unterstützen Sie unseren Verein durch Ihre Mitgliedschaft und Ihren finanziellen Beitrag. Eintreten kann jede natürliche oder juristische Person.

Werden auch Sie Mitglied!

Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V.

1. Vorsitzende: Beate Friemann

Tel.: 04941 2101

E-Mail: vorstand@freundeskreis-gezeitenkonzerte.de

Sprechen Sie uns gerne während der Konzerte an.

Eine(n) Ansprechpartner(in) finden Sie bei fast jedem Gezeitenkonzert.

B E I T R I T T S E R K L Ä R U N G

**FREUNDESKREIS
DER GEZEITEN
KONZERTE E.V.**

Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V.
c/o Monika van Lengen
Strodeweg 33
26605 Aurich

Ich/wir erkläre(n) die Mitgliedschaft im Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V.

ab Monat

Jahr

Die Satzung des Vereins habe ich/haben wir zur Kenntnis genommen.

Name, Vorname bzw. Firma (bei Paaren bitte beide Namen)

Straße

PLZ

Wohnort

E-Mail

Wir bitten Sie um Zustimmung, mit Ihnen per E-Mail korrespondieren zu dürfen:

Zutreffendes bitte ankreuzen

- Ich stimme / wir stimmen dem Schriftverkehr per E-Mail für alle Mitgliederbelange inklusive der Einladung zur Mitgliederversammlung zu.
- Ich wünsche / wir wünschen die Benachrichtigungen auf dem Postwege.

Telefon

Festnetz: (.....) **Mobil:**

Aufnahme in die vereinsinterne Mitgliederliste

Ich bin/wir sind mit der vereinsinternen Verwaltung folgender Daten zum Zwecke interner Organisation in einem Mitgliederverzeichnis einverstanden:

Zutreffendes bitte ankreuzen

- Anschrift**
- E-Mail**
- Rufnummer Festnetz**
- Rufnummer Mobil**

Weitergabe von Mitgliederlisten an Dritte

Falls mir eine Mitgliederliste des „Freundeskreis der Gezeitenkonzerte e.V.“ übersandt wird, verpflichte ich mich, die darin enthaltenen Daten - auch auszugsweise - nicht an Dritte weiterzugeben.

Weitergabe meiner Anschrift und Telefonnummer(n) an die Ostfriesische Landschaft:

Ich bin / wir sind damit einverstanden, dass der Ostfriesischen Landschaft meine/unsere Anschrift zur Versendung der Festivalprogramme für den bevorzugten Kartenvorverkauf und außerdem für eventuelle Rückfragen meine/unsere Telefonnummer(n) übermittelt werden.

Ich/wir verzichte/n auf den bevorzugten Kartenvorverkauf.

Ich entscheide mich / wir entscheiden uns für einen jährlichen Mitgliedsbeitrag von

Zutreffendes bitte ankreuzen

Einzelmitgliedschaft

Paare

€ 60,- (€ 5,- monatlich
= Grundbeitrag)

€ 90,- (€ 7,50 monatlich
= Grundbeitrag)

€ 84,- (€ 7,- monatlich)

€ 126,- (€ 10,50 monatlich)

€ 120,- (€ 10,- monatlich)

€ 180,- (€ 15,- monatlich)

€ 250,- (Grundbeitrag für juristische Personen)

anderer Betrag (muss über dem jeweiligen Grundbeitrag liegen): €

Der Beitrag wird zunächst für das verbleibende Geschäftsjahr, das jeweils am 31. Dezember endet, danach jeweils zu Beginn eines jeden Geschäftsjahres von dem nachfolgend genannten Konto per Lastschrift eingezogen.

Ort Datum

Unterschrift/en

Mit der Abbuchung per Lastschrifteinzug des Mitgliedsbeitrages jeweils zu Beginn des Geschäftsjahres von meinem Konto

Name des Kontoinhabers

IBAN

BIC

Name der Bank bzw. Sparkasse

bin ich einverstanden.

Ort Datum

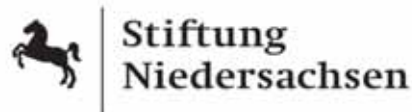
Unterschrift

DANKE!

Unserem Hauptförderer:



und unseren Festivalförderern:



sowie unseren zahlreichen Konzertförderern,
die unter dem jeweiligen Konzert zu finden sind.

Fahrzeuge



Werk Emden

Kulturpartner



